

Los Juárez, cada vez más débiles: **Página/12** accedió al dictamen de la fiscal que documenta la presunta estafa cometida por la jefa del gobierno, Nina Aragonés de Juárez, contra la Anses por más de 500 mil pesos

Santiago querido, Santiago estafado

Páginas/12/13







Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 15 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5478 -
Precio de este ejemplar: $3,00- Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional video "Fidel": $12 - Opcional ANUARIO3: $15

ENCUESTA EXCLUSIVA

Siete de cada diez argentinos creen que los acreedores son especuladores y fondos buitres. La mayoría apoya la quita del 75 por ciento. La mitad culpa a Menem por la deuda y por primera vez los encuestados se alegran del fin de la convertibilidad, que había sido bendecida por el FMI

Páginas/2/3

FUIMOS MUY IDIOTAS

- *La mala imagen de los acreedores se debe a que son vistos como "timberos" que aprovecharon tasas altas.*
- *La pérdida de la pasión por el uno a uno se debe a la percepción de que aquello fue una burbuja.*
- *El encuestador Enrique Zuleta informó que la imagen de Kirchner sube cuando aparece en el medio de la negociación.*

NERVIOSOS

Al clausurar el Sexto Encuentro Internacional de Economistas sobre Globalización y Problemas de Desarrollo, Fidel Castro habló de la deuda. "Si se suman la deuda externa de la Argentina y Brasil el FMI tiembla, se conmueve", dijo. Por eso, analizó, los dos países "pueden plantear condiciones". Y sintetizó: "Néstor Kirchner puso nerviosos a los Estados Unidos".

Berlín premió una película argentina

Osos para el abrazo

Página/29

REPORTAJES

Elisa Carrió:
"No somos como el Gobierno es con nosotros"

Páginas/4/5

Carlos Tomada:
"Queremos garantizar la jornada de ocho horas"

Páginas/8/9

Pero la política es más fuerte, *por Mario Wainfeld* **6**

Pensar (otra vez) América latina, *por J. P. Feinmann* **10**

Y Afganistán tampoco, *por Juan Gelman* **32**

Opinión acerca de la composición mayoritaria de los comités de tenedores de bonos

	Total
Son ahorristas que compraron bonos en el mercado bursátil internacional, con el objetivo de hacer una inversión genuina	7.8
Son ahorristas de buena fe, obligados por sus AFJP a adquirir bonos argentinos	7.9
Son especuladores atraídos en su momento por las altas tasas de interés	**44.0**
Son "fondos buitre" en busca de países en crisis donde maximizar su ganancia luego del default	31.2
Ns	9.1

Opinión acerca de en qué medida cree probable que el gobierno argentino obtenga el segundo apoyo del FMI a su plan

	Total
Muchas posibilidades	28.5
Algunas	28.8
Pocas	**39.4**
Ninguna	1.9
No sabe	1.3

¿Cómo evalua la oferta del gobierno nacional, consistente en una quita del 75% del monto de la deuda, teniendo en cuenta las posibilidades reales de pago del país?

	Total
Muy adecuada	6.9
Adecuada	**56.1**
Poco adecuada	27.6
Nada adecuada	2.8
No sabe	6.6

¿En qué medida está de acuerdo con el estilo general adoptado por el Gobierno para negociar con el Fondo Monetario Internacional?

	Sept. 2003	Feb. 2004
Muy de acuerdo	12.6	19.8
De acuerdo	**45.8**	**55.3**
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	21.4	10.0
En desacuerdo	12.9	7.6
Muy en desacuerdo	2.0	0.4
Ns/Nc	5.2	6.9

Evaluación prospectiva de la economía argentina en caso de ratificarse el apoyo del FMI

	Total
Mejorará	**72.2**
Seguirá igual	19.6
Empeorará	5.1
No sabe	3.1

Opinión acerca de si la oferta del Gobierno a los acreedores de una quita del 75% es o no correcta

	Total
Muy correcta	14.6
Correcta	**55.4**
Poco correcta	23.2
Nada correcta	4.1
No sabe	2.7

Opinión acerca de qué debería hacer el Gobierno en caso de que la oferta de la quita del 75% fracasara y hubiese peligro de que el país quedara aislado del resto del mundo

	Total
Debe mantener su oferta de quita del 75% aun a riesgo de que el país quede aislado del mundo	36.8
Debe revisar esa oferta adaptándola a los planteos de los acreedores	**60.3**
No sabe	2.4
No contesta	0.5

¿Cree que las caídas en los índices de bolsa y señales de incertidumbre de los mercados de los últimos días deberían llevar al Gobierno a acelerar los tiempos en la negociación con los acreedores, o bien debería mantenerse firme en la propuesta inicial?

	Total
El Gobierno debería apurar la negociación y mejorar la oferta a los acreedores	45.2
El Gobierno debería mantenerse firme aun a costa de que la bolsa siguiera cayendo	**50.9**
No sabe	3.9

Respecto de los embargos e inhibiciones de bienes estatales en el exterior, ¿Ud. opina que el Gobierno debería acelerar la negociación para evitarlos, o debería mantener su estrategia?

	Total
Debe acelerar la oferta a los acreedores	38.5
Debe mantenerse inflexible aun a riesgo de esa ofensiva judicial	**46.8**
No sabe	14.1
No contesta	0.6

Fuente: *OPSM*.

Empieza y termina con eme

Por R. K.

Más de la mitad de los argentinos creen que el principal responsable del endeudamiento externo del país es Carlos Menem. Curiosamente, el otrora superpoderoso ministro de Economía, Domingo Cavallo, es visto con mucha menor responsabilidad (lo acusa el 15 por ciento) y tampoco hay gruesos porcentajes de gente que apunte al ministro de la dictadura, Martínez de Hoz o a Raúl Alfonsín.

"La gente no ve la cuestión de la deuda como algo que venga de la época de Malvinas ni le adjudica el endeudamiento a la ineficacia de los gobiernos radicales. Para el argentino medio, Cavallo fue el que estableció el modelo, el artífice económico de la hecatombe, pero Menem fue todo eso y además se le adjudica la existencia de María Julia Alsogaray, Anillaco, Gostanian, Alderete, la frivolidad, el despilfarro, la corrupción. Con todos esos ingredientes, aparece como el culpable de que las cosas sean como son. Y, obviamente, el balance se hace todavía más negativo porque se considera que hoy se están pagando los platos rotos de aquella burbuja y aquel endeudamiento", dice Enrique Zuleta.



¿A qué dirigente le atribuiría usted mayor responsabilidad en el proceso de endeudamiento externo del país?

	Total
Martínez de Hoz	11.0
Alfonsín	9.1
Cavallo	14.7
Menem	**54.0**
De la Rúa	6.9
Duhalde	0.1
Lavagna	0.0
Kirchner	1.3
Ns	2.9

ENCUESTA EN MEDIO DE LAS FRICCIONES CON KÖHLER Y EL FMI

Negociar duro es popular

Por Raúl Kollmann

Siete de cada diez argentinos consideran que los acreedores son especuladores atraídos por las altas tasas de interés y fondos buitres que buscan países en crisis para ganar más. Una clara mayoría cree que, pese a la caídas de la Bolsa o a las inhibiciones judiciales, el Gobierno debe mantenerse firme, inflexible, aunque el ciudadano común también esboza un límite: si hubiera peligro de que el país quedara aislado del mundo, debería revisarse la oferta a los acreedores y adoptar una actitud más flexible. Más de la mitad de los argentinos creen que Carlos Menem es el principal responsable del crecimiento de la deuda, seguido por Domingo Cavallo y, en un tercer lugar alejado, el ex ministro de Economía de la dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz. Transcurridos dos años del fin de la convertibilidad, por primera vez, los ciudadanos comunes evalúan que fue bueno salir del uno a uno y la mayoría afirma que está mejor ahora que entonces.

Las conclusiones surgen de una encuesta nacional realizada especialmente para **Página/12** por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM) que lidera Enrique Zuleta Puceiro. El trabajo se hizo entre los días 10 y 13 de febrero y en total fueron consultadas 1100 personas, respetándose las proporciones por edad, sexo, nivel económico social, zona del país y pequeñas y grandes ciudades. La dirección técnica estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Lisa.

En general, el ciudadano común tiene una mirada muy crítica respecto de los acreedores y por ello, de entrada, sienta posición: le parece correcta la oferta de la quita del 75 por ciento. El razonamiento sería el siguiente, según lo explica Zuleta: "¿Por qué los acreedores piden que les devuelvan uno a uno si a mí tampoco me devolvieron uno a uno y si yo ganaba 1500 dólares y ahora gano 1500 pesos?". Más allá de las cuestiones técnicas, la gente cree en el concepto de que los acreedores "timbearon" y no acepta la visión de que se trata de jubilados italianos, japoneses o argentinos. "Vieron altas tasas de interés y se la jugaron", es lo que piensa el grueso de los encuestados, mientas existe otra franja que tiene una opinión aún peor de los acreedores: que se trata de especuladores que viven intentando aprovecharse de los países en dificultades.

> **Clave:** ***"Esta opinión pública no está en una situación de optimismo total. No cree que el triunfo está asegurado. Ve la dificultad, la gravedad", analiza Zuleta.***

Tomando ese panorama en cuenta es que se explica el fuerte apoyo a la idea de la quita y al estilo del Gobierno de mantener firmeza. "El tema de la negociación con los acreedores está en el centro de la atención de la gente –señala Zuleta Puceiro–. Por eso, esta semana la imagen de Kirchner subió del 77 por ciento a más del 80 por ciento. Y esto sucede cada vez que él aparece en el centro de la escena mostrando firmeza, integridad y, siempre que las cosas le salgan más o menos bien. Esta semana, por ejemplo, hubo un día de zozobra con la caída de la Bolsa, pero para la gente el Presidente salió airoso, habló con el Fondo, se reunió, estuvo en actos y exhibió cierto liderazgo. Eso siempre le da frutos en los índices de apoyo. Lo mismo sucede con Roberto Lavagna: trepó del 60 al 66 por ciento aprobación en esta semana."

> A la vez que rechazan cualquier aventura, los encuestados de un estudio de opinión realizado por OPSM para **Página/12** se muestran partidarios de ir fuerte contra los acreedores. Los hacen responsables a ellos y a Menem y Cavallo, autores además de una convertibilidad que ya perdió su encanto.

La gran parte de los encuestados es optimista respecto del futuro del país, al punto que más del 90 por ciento piensa que las cosas van a estar mejor en la Argentina en el próximo período y afirman, incluso, que mejorarán también en su hogar. Sin embargo, perciben cierto peligro en lo que ocurre con los acreedores y con la deuda externa en general. Por ello, la idea de la encuesta de **Página/12** fue testear la postura de la gente ante situaciones de presión:

◆ Si siguen produciéndose bajas en la Bolsa, ¿usted cree que igual hay que mantenerse firme o deben hacerse nuevas propuestas a los acreedores?, fue uno de los puntos de curiosidad. La mayoría (51 por ciento) sigue sosteniendo la opinión de mantenerse firme, pero ya hay un 45 por ciento que dice que hay que mejorar la oferta a los acreedores.

◆ Si continúan los embargos e inhibiciones, ¿hay que mantenerse firme o flexibilizar la postura ante los acreedores? La mayoría (46,8) insiste en mantenerse inflexible, pero ya los que piden mayor flexibilidad trepan al 38 por ciento.

◆ Por último se buscó una hipótesis casi inexistente pero hoy agitada por los propagandistas de los acreedores: si la situación se tensa mucho, la negociación con los acreedores fracasa y hubiese peligro de quedar aislados del mundo, ¿cree que hay que mantenerse inflexibles o flexibilizar la oferta de la quita del 75 por ciento? Aquí la gente se inclina mayoritariamente (60 por ciento) por revisar la oferta y adaptarla a los planteos de los acreedores.

"Este debate existe en la Argentina y en muchísimos otros países", sostiene Zuleta. "Por ejemplo en España, Italia, Alemania o Francia se plantea respecto de la guerra de Irak. Los ciudadanos se sienten parte de la globalización, pero no quieren que los atropellen, reclaman respeto. Con ese enfoque, son escasos los sectores que propugnan rupturas, pero las grandes mayorías quieren poner límites: que no los lleven a una guerra éticamente insostenible, que no les hagan pagar costos impagables. El argentino promedio diría 'está bien, no me sienten a la mesa grande, a la mesa de los que toman champagne, pero exijo dignidad, respeto'."

Esto también tiene que ver con la percepción de que las rupturas traen peligros. El estudio de OPSM demuestra que los encuestados piensan que un conflicto serio alrededor la cuestión de la deuda puede producir subidas del dólar, aumento de precios, estancamiento de la economía. Se trata de un fantasma que según se percibe está, como siempre, al acecho.

"Hasta ahora, el porcentaje de encuestados que veía el país bien o muy bien, nunca superaba el 25 por ciento. Ahora ya hay más de un 30 por ciento que dice que ve bien al país. La gran mayoría descree de los aspectos más frívolos que aparecen en estos días: la gran cantidad de gente en Punta del Este, el derroche, la opulencia, al vuelta al exhibicionismo. Todo eso se ve como una desmesura. Esta opinión pública no está en una situación de optimismo total. No cree que el triunfo está asegurado e incluso hay un 40 por ciento, casi la mitad de los que opinan, que no tienen claro si habrá acuerdo con el Fondo ahora en marzo. De manera que hay un cierto realismo, se ve la dificultad, la gravedad", analiza Zuleta.

Cuando se evalúa el gobierno de Kirchner, aparece aprobación a su figura, pero cuestionamientos a los resultados de la gestión en materia de salud, educación, creación de empleos y seguridad. En todos estos temas la gente también mantiene una postura de realismo, mientras que hay niveles altos de aprobación en todo lo que tiene que ver con lo que se considera integridad del Gobierno: el estilo más bien austero, la lucha contra la corrupción o las iniciativas en materia de derechos humanos.

Todas estas evaluaciones muestran un ciudadano común que cree que hay que mantenerse firme frente a los acreedores, aunque con cautela y preservando las mejoras conseguidas en los últimos tiempos. "Nadie propone envolverse en la bandera argentina –sintetiza Zuleta–, pero sí una actitud sólida frente a acreedores a los que no se consideran respetables, sino especuladores que deben perder algo como perdieron casi todos los argentinos."

Se ha sostenido que el tema de la deuda es una causa nacional, ¿cuál es la postura que le resulta más correcta según su opinión?

	Total
Es un problema del Gobierno	32.5
Es un problema de los acreedores	5.1
Es un problema de todos los argentinos	**61.6**
No sabe	0.8

Opinión acerca de si el Gobierno debería ser ó no más flexible dadas las dificultades en los mercados

	Total
Mucho más flexible	2.6
Algo más flexible	**37.8**
Poco flexible	30.4
Mantenerse inflexible	25.0
No sabe	4.2

Teniendo en cuenta la realidad geopolítica de la región ¿en qué medida es conveniente hacer un frente común con otros países de America Latina por la cuestion de la deuda externa?

	Total
Muy conveniente	39.5
Conveniente	**46.2**
Poco conveniente	5.8
Nada conveniente	2.1
No sabe	6.4

El uno a uno ya no es lo que era

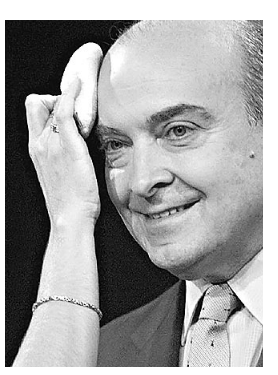
Por R. K.

Por primera vez en los dos años transcurridos desde el fin de la convertibilidad, la mayoría de los argentinos considera que fue correcto o muy correcto abandonar la convertibilidad. El 57 por ciento exhibe ahora esa postura, frente al 35 por ciento que cree que fue poco o nada correcto abandonar la convertibilidad.

"Hoy en día la gente cree que la convertibilidad fue una burbuja –dice Zuleta– y tiene una visión muy crítica porque piensa que todo se mantuvo en base a pedir fondos prestados. A esto hay que agregarle un segundo factor: el 56 por ciento piensa que está mejor ahora que durante la convertibilidad. Y en este terreno, da la impresión de que el ciudadano común piensa que la economía actual se basa en hechos más reales y no en aquella burbuja. Por supuesto, a eso hay que agregar que la convertibilidad está asociada a Menem y eso de por sí ya le trae imágenes negativas para el encuestado. Muchos encuestados dicen 'ahora sé lo que tengo, veo más posibilidades'. O sea que se perdió la añoranza de un período al que ahora ven como algo que estaba asentado sobre bases falsas. En una palabra, la ilusión de la convertibilidad se perdió y, obviamente, ya son muy pocos los que respaldan una nueva convertibilidad. A esto hay que agregarle que la mayoría piensa que ahora se están pagando los costos de la convertibilidad y de la corrupción del gobierno de Carlos Menem."

Opinión acerca de si fue o no correcta la decisión de abandonar la convertibilidad

	Total
Muy correcto	11.7
Correcto	45.3
Poco correcto	14.0
Nada correcto	21.4
No sabe	7.6



A nivel personal, ¿cuándo tuvo mayores posibilidades de desarrollo hacia el futuro, antes o después del abandono de la convertibilidad?

	Total
Antes del abandono de la convertibilidad	32.2
Después del abandono de la convertibilidad	**56.1**
No sabe	10.2
No contesta	1.5

Los piqueteros más opositores sospechan de un grupo cercano al Gobierno. Los dirigentes del MTD Evita desmintieron que los atacantes del taxista sean miembros de su agrupación, pero opinaron: “Son pibes muy marginales, que estaban chupados, a los que hay que ir dándoles trabajo”.

Télam



En la trayectoria de los piqueteros no hay agresiones contra transeúntes o taxistas.
“Cualquiera que tenga un poquito más que ellos es el enemigo”, dijo Pérsico, que explicó y criticó.

Quiénes son los que le pegaron al taxista en el corte de 9 de Julio

Por Martín Piqué

Nunca antes se había visto esa imagen. Un desocupado golpeando con un caño y por la espalda a otro trabajador. En casi diez años de movimiento piquetero, desde las protestas de Cutral-Có, no se había visto algo así. Hubo represiones de la policía, algunas que terminaron con muertes, pero nunca enfrentamientos con otros ciudadanos. Por eso, la imagen que Crónica TV registró en vivo el viernes a la noche sorprendió y disgustó por igual a los dirigentes de las organizaciones piqueteras. “Es una acción que no es propia del movimiento de desocupados. Es parte de la campaña de desprestigio contra nosotros”, denunció Néstor Pitrola, del Polo Obrero. En tanto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que “no habrá ningún tipo de impunidad” con los agresores del taxista, que se llama Walter Ricardo García. Antes de la trifulca, García se había bajado con el matafuego en la mano, para pelear.

El episodio alimentó las suspicacias de las organizaciones de desocupados porque tuvo algunas características poco comunes en sus protestas. La primera fue que un grupo de como mucho cincuenta personas intentara cortar una avenida tan ancha como la 9 de Julio. Otra fue que no tenían pocas banderas, ni mostraban entre sus filas a un grupo preparado para mantener la seguridad, como suelen hacer los grupos con más experiencia. Pero el dato que más interesó a los dirigentes piqueteros que se oponen al Gobierno –léase Pitrola– es que según ellos los desocupados que agredieron al taxista están relacionados con una agrupación afín al oficialismo, el MTD Evita. En realidad, se trata de varios desocupados que venden en la calle ejemplares de la revista *Hecho en Buenos Aires*. También realizan tareas comunitarias desde el comedor comunitario “Simón Bolívar”, ubicado en Bolívar entre Chile e Independencia, en San Telmo.

El comedor funciona en un local de comercio desocupado. Desde su vidriera promete tareas de apoyo escolar y prevención a la salud. A partir del comedor, el grupo de desocupados se relacionó con la Asamblea Popular de San Telmo y con varios integrantes del MTD Evita. Este movimiento fue creado hace menos de un año por un ex dirigente de Quebracho, Emilio Pérsico. Para su creación contó con el auspicio y alguna ayuda de varios funcionarios del Gobierno. Ayer, el MTD Evita difundió un comunicado donde repudiaba la agresión al taxista y reconocía que el comedor Simón Bolívar “se encontraba en proceso de integración” con sus filas. “La participación de este comedor en ese corte no responde a una decisión orgánica de nuestro movimiento”, aclaraba el texto firmado por Pérsico y Gildo Onorato, referentes de la agrupación.

Consultado por **Página/12**, Pérsico repitió que los desocupados no pertenecían a su movimiento. También atribuyó el incidente a la marginación social y a los efectos del alcohol.

–¿Los desocupados que aparecieron en fotos y TV golpeando al taxista pertenecen al MTD Evita?

–No son compañeros nuestros. Los conocemos. Estaban en proceso de integración. Son gente que anda, gente muy marginal que vive en los hoteles de Capital. Estaban muy chupados. Son pibes muy marginales. Para ellos, en la situación en la que están, de destrucción del tejido social, cualquiera que tenga un poquito más que ellos es el enemigo. Esto la única forma de solucionarlo es darles laburo e ir integrándolos. Pero es muy difícil. Son años de liberalismo que les ha ido destruyendo la cabeza a esos chicos. Pero nosotros repudiamos la metodología de su acción, más en estos momentos en que el Gobierno está confrontando con el Fondo.

–¿El MTD Evita sigue estando cerca del Gobierno o ahora es opositor?

–Estamos cerca, cada vez más cerca. Si el Gobierno sigue haciendo esto (la dura negociación por la deuda) hay que apoyarlo. Por eso, participaremos del acto del Presidente el 11 de marzo en Parque Norte.

Pero aparte de los jóvenes que conoce Pérsico, en el episodio de la 9 de Julio participaron más personas. Había familias sin techo que viven en los hoteles del Gobierno porteño, como los hoteles Cid y Abril. También hubo gente que vive en dos nuevas villas que se formaron en la ciudad, la villa Rodrigo Bueno –se llama así en homenaje al cuartetero y queda frente a Puerto Madero– y la villa Independencia. Los residentes del Hotel Cid se retiraron en desacuerdo con las agresiones. Todos pedían 500 Vales Ciudad, para comprar comida, a la Secretaría de Desarrollo Social porteña. Hasta ahora no han tenido resultado. El 26 de febrero habrá otra movilización al mismo lugar impulsada por otras agrupaciones, en reclamo por lo que critican como atraso de la ayuda social.

DENUNCIA METODOS ILEGALES DE DETENCION

Operativo capucha en Salta

Aunque el delito que se les imputa es excarcelable, seis piqueteros –entre ellos José “Pepino” Fernández– y dos estudiantes universitarios permanecen detenidos en Salta desde la madrugada del viernes. Se los acusa de “entorpecimiento al transporte terrestre contra Refinor SA”, una figura penal que existe en el Código Penal, por acampar frente a las instalaciones de la refinería Refinor. Esa empresa fue comprada por el grupo Petrobrás. Siete de los ocho están recluidos en la comisaría número 42 de Salta, incomunicados, mientras que uno de ellos –José Galván, de 20 años, jujeño, estudiante de Comunicación Social– fue apartado del resto y detenido en el destacamento policial de Villa Güemes. Comparte una celda de 1,80 por 1,80 con dos presos comunes, como castigo. La abogada de los manifestantes, Mara Puntano, presentó un pedido de excarcelación que deberá resolver mañana el fiscal, Oscar Troset.

La protesta que encabeza Pepino Fernández, líder de la Unión de Trabajadores Desocupados de Mosconi, tiene como reclamo central el pedido de cumplimiento del pago de 39.500 pesos como indemnización a los ex trabajadores de YPF. Durante la gestión de Eduardo Duhalde, el Gobierno bajó por decreto el monto que debían cobrar los ex empleados de la compañía estatal. Lo fijó en 23.728 pesos. Pepino Fernández y un grupo de ex trabajadores de YPF se oponen y por eso iniciaron una protesta que consistía en impedir el ingreso y egreso de los camiones que retiran el combustible de la refinería. En esa planta, ubicada en la localidad de Campo Durán, se realiza el procesamiento del crudo y sus derivados.

Por decisión del juez de instrucción número 2 de Salta, Ricardo Martoccia, la guardia de infantería de la policía salteña sorprendió a los manifestantes el viernes último a las dos de la mañana. Aparecieron cincuenta policías sin identificación, en cuatro camionetas de la comisaría 42ª de Salta, y se llevaron detenidas a once personas. Durante el operativo, a los hombres –había tres mujeres que participaban de la protesta– se les tapó la cabeza con remeras y fueron arrojados sobre la parte trasera de los vehículos. Al momento de la detención, la policía no mostró ninguna orden de desalojo. Tampoco se presentó para pedirles a los piqueteros que levantaran la protesta para evitar la represión. Directamente actuó.

Por José Natanson

Elisa Carrió dice lo que dice sin levantar la voz. Relajada después de unos días de vacaciones, bronceada y con unos kilos de menos, la líder del ARI mantuvo un largo diálogo con *Página/12* en su departamento de Barrio Norte.

–¿Qué va a pasar con Graciela Ocaña?

–Yo deseo profundamente que le vaya bien. De corazón.

–¿Habló con ella?

–Cuando me lo comunicó. Era algo que yo ya sabía. Sabía desde antes quiénes iban a ser coptados y quiénes no. Discrepo, eso sí, con el montaje que se hizo a partir de mi enojo. Yo estoy espléndida y nunca estuve enojada.

–¿Ocaña puede seguir en el ARI?

–Eso resulta intrascendente. Hoy está en el Gobierno. Si tiene éxito seguramente va a estar con Kirchner.

–¿Y si fracasa?

–Seguramente va a volver con nosotros.

–¿Y usted qué va a hacer?

–Le voy a tender la mano.

Pero Carrió no sólo habló de Ocaña y los que se fueron del ARI, sino también, la designación de Carmen Argibay, la renegociación de la deuda, la alianza económica del Gobierno. Y, más allá del acuerdo en algunos puntos, dejó en claro una vez más sus planes para el futuro: convertirse en la gran referente de la oposición a Néstor Kirchner.

–Usted definió a Rafael Romá, Aníbal Ibarra y otros dirigentes que se acercaron al Gobierno como “pasajeros en tránsito” ¿Cree que llegaron a alguna estación?

–La verdad es que no me preocupa. Estamos tan fascinados con otras cosas... Tenemos una profunda filosofía de la conciencia, una visión distinta a la visión cuyo espejo es el poder y los medios. Nosotros somos un grupo militante que, más allá de las opiniones mayoritarias, tiene como espejo nuestra estructura moral. No tenemos miedo a quedarnos solos, a ser muchos o pocos. Estamos felices así. Decidimos que las cosas no pasan por el poder sino por los principios. Tenemos el derecho a no ser imbecilizados o normalizados por nadie. Más allá de nuestra propia conveniencia política, aunque perdamos. La victoria para nosotros es la adscripción a esta filosofía de la conciencia y la renuncia consciente al cinismo contemporáneo. La tragedia fue separar los medios y los fines. Se aceptaba cualquier medio y para sublimar esa inmoralidad se planteaban fines muy grandes. Es una pelea cultural y de vida. A mí nunca me van a encontrar hablando con Bush, aunque mantendríamos excelentes relaciones con Estados Unidos. Lo digo sin criticar. Yo no tengo estómago para esas cosas.

> **Aliados:** ***“Pese a la histeria, hay acuerdos profundos de orden pragmático. Se ve cuál es claramente la alianza económica del Gobierno: con Repsol”.***

–¿Es una renuncia al pragmatismo?

–Sí. Hay dos líneas cínicas. Una esquizofrénica y otra no. Una dice que es pragmática en los medios y en los fines. Admiten que sólo quieren el poder. En el fondo hay una autenticidad. Y después está una especie de centroizquierda progre que se pone como fines unas utopías bárbaras, pero que después apela a los medios de los otros. No hay forma de ganar sino con los medios del otro.

CARRIO Y EL GOBIERNO: ARGIBAY, LA DEUDA Y REPSOL

"No nos da miedo quedarnos solos"

El problema es que los medios son los fines. Entonces, como ellos saben esto, se esconden los medios. Hay que esconder a Duhalde. Hay que esconder la parafernalia del poder que se ejercita de la misma manera porque ahora el objetivo pasa por los derechos humanos. Eso es una esquizofrenia, porque finalmente son iguales.

–¿Kirchner es igual a Duhalde?

–En los medios está claro que sí. Los comparten, están juntos, son socios en los medios.

–Pero hacen cosas diferentes.

–Es cierto, pero también es cierto que Kirchner no podía hacer otra cosa.

–También se podría pensar al revés: que justamente lo más fácil era hacer otra cosa y no, por ejemplo, renovar la Corte o impulsar la nulidad de las leyes de impunidad.

–No, porque no había legitimidad. La pelea que dimos muchos en este país hizo que la legitimidad se corriera a aquel que hiciera estas cosas. El Presidente no podía no renovar la Corte o no ir a la nulidad de las leyes. Por eso hay algunas cosas que están bien hechas y otras que siguen como siempre.

–¿Por ejemplo?

–Hay niveles de histeria mayor, pero hay acuerdos profundos de orden pragmático. Se ve cuál es claramente la alianza económica del Gobierno.

–¿Cuál es?

–La alianza económica es con Repsol.

–¿Por qué?

–Se está viendo ahora en los aumentos del gas. Nosotros lo dijimos claramente, porque sabíamos quiénes financiaban las campañas. El problema es que hay algunos progresistas que no lo quieren ver. Están en su derecho, pero no están en su derecho de decir que no sabían o no se dieron cuenta. En la democracia hay que hacerse responsable. Somos opositores. No creemos en este gobierno ni en sus políticas. Y nos hacemos cargo de lo que decimos. Quizá nuestro camino sea más difícil, pero también es más fascinante.

–¿En política no hay que hacer a veces concesiones al pragmatismo? Usted, por ejemplo, apoyó a Aníbal Ibarra, que no era de su partido.

–Y también apoyé a Kirchner. Eso tenía un sentido estratégico. Era una manera de ayudar a la Argentina que nace. Pero ésa no es nuestra jugada final.

–¿Comparte la posición del Gobierno en la renegociación de la deuda?

–Nosotros estamos de acuerdo con la quita, pero creemos que se debe revisar cuáles son los bancos con los que se va a negociar. En la Comisión de lavado detectamos los fondos negros entre Argentina y Uruguay, que en muchos casos eran manejados por Merril Lynch y el UBS. Me parece, de todos modos, que la situación es lo suficientemente difícil para que hagamos silencio. Hay que hacer un frente común con el Gobierno en esto y ayudar con el silencio. Nosotros no hacemos oposición oportunista. Ahora hay que callarse. Respecto de cómo es el manejo de las relaciones exteriores, con otros países, respecto de esta política gestual prepotente, lo vamos a dejar para después. Es una política gestual con consecuencias disvaliosas. Pero no vamos a hablar de esto porque no queremos perjudicar al Gobierno en este tema. Somos generosos y no vamos a hacerle pagar ningún costo, y menos en un momento de debilidad. Nosotros no somos como el Gobierno es con nosotros.

–¿Cómo es el Gobierno con ustedes?

–No quiero hablar de eso ahora. Estamos lo suficientemente íntegros y eso es lo importante.

–¿Qué opina de la designación de Carmen Argibay?

–Si yo fuera presidente hubiera designado a Carmen Argibay. Es la primera persona que hubiera designado en la Corte. Estoy convencida de que es una integridad moral. Nadie ha cuestionado ni su vida pública ni su vida privada. Por muy pocas personas pondría las manos en el fuego: sí lo haría por Carmen Argibay.

–¿La apoya a pesar de las diferencias en torno a temas como la despenalización del aborto?

–Ella es una atea militante, yo soy una cristiana militante. Ella está a favor de la legalización del aborto y yo estoy en contra, pero me parece que fundar la descalificación de una persona en los términos en que se está haciendo es una forma velada de inquisición. Los cristianos verdaderos deberían preocuparse por los que, jurando por los santos evangelios, cometen pecados de justicia todos los días. Y no he visto a estos grupos reaccionar contra ellos. Descalificar sólo por una diferencia de opinión, y sobre todo por el carácter de atea militante, es una barbaridad. No importa si el que va a integrar la Corte es judío, ateo o católico. Si lleva una autenticidad de vida profunda, es tolerante y tiene formación jurídica, entonces es lo mejor que le puede pasar al país. Hubiera sido distinto si ella hubiera dicho que no respeta otras opiniones, y yo estoy convencida de su tolerancia. Ahora la defiendo más que nunca.

–Las descalificaciones no salieron de grupos menores: hubo un pronunciamiento institucional de la Iglesia.

–Yo pertenezco a la iglesia primitiva, la que trataba de convertir convenciendo y predicando. Creo en la prédica, en el convencimiento y no en la aplicación del poder o la censura. Soy de misa diaria, la religión es lo más importante de mi vida, pero sé que la tolerancia es el punto central de toda religión y que el amor es la forma de convencer. Es en la argumentación donde se ganan las ideas y no en la censura o la descalificación.

–¿Qué opina de la discusión en torno a la despenalización del aborto?

–Es una discusión que está en la sociedad y que hay que dar. Primero aclaro que la posición en contra de la despenalización la tengo de antes de haberme convertido. Cuando daba filosofía en la universidad nunca pude resolver este tema. Hay que separar: nadie está a favor del aborto. Todos están en contra del aborto, porque es un hecho traumático. Lo que se discute es si se criminaliza o no. En esto hay posturas diferentes. No creo que la descriminalización ayude a evitarlo y sí creo que en sociedades pobres puede tener consecuencias devastadoras para las mujeres pobres. Es como la muerte digna: parece algo que forma parte de la autonomía o la libertad, pero puede ser la muerte rápida de los pacientes pobres. Acá ocurre lo mismo.

–El argumento es que la despenalización evitaría la muerte de mujeres por abortos mal practicados.

–Entonces hay que trabajar en la ley de Salud Reproductiva. La discusión no es criminalización o no. Hay que poner los recursos del Estado para asegurar otro tratamiento, otra consideración y otro cuidado del cuerpo de las mujeres. Hay una Ley de Salud Reproductiva, pero no hay un programa. Hay que poner recursos en educación, en formación. Estoy segura de los argumentos, como política y como cristiana. Y me niego que la sociedad no discuta esto. A lo que hay que oponerse es a los argumentos y no descalificar las personas que expresan los argumentos. Las posturas de descalificación son profundamente hipócritas, sobre todo frente la honradez moral y la integridad personal de Carmen Argibay.

–¿Qué importancia tiene que Argibay sea mujer?

–Es decisivo, porque la mirada de la mujer es distinta. No de cualquier mujer, sino de una mujer con mirada de mujer. Mira los problemas y el orden jurídico desde un lugar distinto. Donde se ve más fuerte es en los delitos sexuales. Hay un discurso, una argumentación, que viene de miles de discursos ausentes, de madres, de abuelas, que tiene que ser expresado en una sentencia.

–¿Que haya llegado una mujer a la Corte es la culminación de un proceso?

–No. Es el primer paso. Si yo fuera presidente, la mayoría de los jueces de la Corte serían mujeres.

> **Deuda:** *"Hay que hacer un frente común con el Gobierno en esto y ayudar con el silencio. Nosotros no hacemos oposición oportunista".*

Sandra Cartasso



En diálogo con **Página/12,** la jefa del ARI dijo que "éste no es nuestro gobierno", pero no quiso hostigar. Dijo que negociaría distinto la deuda y que ella hubiera nombrado a Argibay.

"Sin Congreso me saqué años y kilos"

–¿Qué es el instituto en el que está trabajando?

–Es un instituto no tradicional, vinculado al partido, pero va a ser una organización independiente. No vamos a trabajar por departamentos, sino por temas. Tomamos dos temas centrales para la formación: el reconocimiento del otro y la relación con la ley. Van a ser abordados desde diferentes disciplinas, con un departamento de ética muy fuerte. La idea es crear un diálogo entre las diferentes culturas especializadas: un religioso, un poeta, un psicoanalista, para entender la cuestión del otro.

–¿Cuál es el objetivo?

–El problema del país no es la carencia de conocimientos técnicos sino la estructura moral. Hay ejemplos de personas con muchos conocimientos técnicos y serios problemas morales. Horacio Liendo. José Luis Manzano. Queremos que haya grupos de reflexión permanente, una movida cultural. Que el conocimiento no sólo te informe sino que contribuya a formar una nueva cultura. No es aprender a administrar un plan social ni saber el sistema electoral. Hay que cambiar la cabeza.

–¿Como una evangelización?

–No, pero sí implica una conversión, dejar de ver el mundo desde lo pragmático. Tenemos un grupo de 20 docentes y después se irán incorporando más.

–¿Está contenta?

–Es lo mejor que me podía pasar, porque me permite salir del cinismo de algunos espacios, de la inautenticidad, de la mediocridad. Desde que dejé el Congreso me saqué años, kilos. Es como si volviera a mi centro. Estoy felicísima. Es reencontrarme con un montón de cosas. Encarar el desafío académico, de la formación. Soy más útil haciendo esto que confrontando con Díaz Bancalari, aunque que lo quiero mucho.

–¿Y a pesar de eso va a ser candidata en la Capital en el 2005?

–Sí, porque además tenemos un desafío político que no podemos negar. Es como las fiestas agrarias. La fiesta de libertad, de descanso, el carnaval.

–¿Usted está viviendo un carnaval?

–Sí, algo así.

UNA SEMANA CRUCIAL EN LA NEGOCIACION DE LA DEUDA EXTERNA

Pero la política es más fuerte

OPINION

Por Mario Wainfeld

En la Rosada y en Economía sigue habiendo más coincidencias que disidencias, aunque éstas no faltan, como se dirá líneas abajo. Pero los acuerdos priman y entre ellos sobresale uno coyuntural: la semana que termina hoy fue de avances en la negociación del país del default record con los organismos internacionales y con los bonistas privados. Negociación intrincada, inédita, que tendrá rango de precedente ineludible para terceros países en los años inminentes.

–En el único lugar del mundo en que no se registran los avances, es acá –rezonga Roberto Lavagna y fulmina a surtidos profetas de la city, cuyos vaticinios tienen generosa acogida en la prensa local. El relato oficial, a ambas veredas de Hipólito Yrigoyen y Balcarce, apela a un racconto sencillo, si de una semana se trata. Comienza, lineal, el día lunes aquél en que Lavagna se reunió con la plana mayor del Fondo Monetario Internacional (FMI). La encabezó el alemán Horst Köhler, cuya predisposición a los nativos de la pampa gaucha es mejor que la de muchos de sus colegas.

La propia liturgia –relató Lavagna a sus allegados y al presidente– revela el nivel de importancia atribuido a la reunión: casi toda la plana del FMI desplazándose de Washington a Miami y explayándose en un encuentro de muchas horas. La liturgia –Lavagna y Néstor Kirchner, hombres políticos ambos, no lo ignoran– suele ser más didáctica que el dogma.

El comunicado final fue bueno, machacan voces oficiales. Y fue fulminante la respuesta de los bancos convocados a formar un sindicato asesor. “Hasta ahí, no

Piedad: ***Varios compañeros de ruta del actual gobierno, incluidos Branda y Gioja, han sido cubiertos por un piadoso manto de silencio oficial.***

querían integrar el sindicato porque pensaban que podía quedar afectada su reputación. No bien se conoció cómo fue la reunión de Miami, llamaron preguntando adónde tenían que firmar”, cuentan en Economía. Apenas unas horas, subrayan, aunque el anuncio se postergó un rato más para no anticiparse al cierre de la Bolsa de Nueva York del martes.

Por último, confiesan, aunque no en voz tan alta, los aumentos de tarifas hechos públicos el viernes también complacen (aunque preservando del costo a los consumidores de sectores bajos y medios) un reclamo pertinaz de los organismos.

La enésima misión que desembarca ya en Argentina, profetizan entre cuatro paredes,

Las razones de la satisfacción oficial, tras días de vértigo. Los acuerdos y las diferencias entre Kirchner y Lavagna. Una foto que hizo ruido. Apuntes sobre el liderazgo presidencial. El traspié de Castells y una vindicación de Gandhi. La reforma laboral, un cambio de rumbo. Y la política, por todas partes.

tendrá un desempeño manso y tranquilo. El segundo tramo de las metas tiene muchas más posibilidades de ser aprobado en término que de ver remoloneado su O.K. Y, en cualquier caso (dice una voz muy alta de la Rosada), jamás quedará pendiente de aprobación invocando como impedimento el parate de la negociación con los acreedores privados. Los enviados no pondrán esto como un escollo insalvable. Si estas tratativas recalientan demasiado el ambiente, auguran en Balcarce 50, los organismos “encontrarán algún pelito en la sopa, referido al acuerdo con el FMI. Dirán que no les gusta la corbata de Kirchner o que Lavagna compró una alfombra inadecuada”, jaranea, “pero no pondrán a la negociación privada como impedimento”. Esta profetizada cautela de la contraparte es también percibida como un modesto logro, de cara a etapas ulteriores.

Hasta acá los acuerdos, que no son magros. Y las buenas ondas. Vayamos a las malas ondas, que, aunque se desmientan, que las hay, las hay. ¡Ay!

Quemá esas fotos

“Con Roberto no hay ningún problema. Todo lo que se comenta son operaciones –dice una voz que es eco de la de Kirchner– pero...” Tras el pero vienen unas notas al pie, que tienen su encanto. “Lo que pasa es que Roberto venía acostumbrado al estilo de Duhalde, quien le preguntaba “¿qué tengo que hacer?”. Y ahora debe amoldarse al de Néstor, que lo espera con el cuadernito lleno de anotaciones, le pregunta todo y le da consignas innegociables”. Tras el subrayado vuelve el “pero”, esta vez conciliador. “Pero está todo bien.”

–¿Y a qué vino la difusión de una reunión entre el presidente y el del Banco Central, el miércoles a la noche? –inquiere este diario**.**

–Esas reuniones son semanales, no sé por qué se armó tanto ruido con ésta.

–Porque Presidencia divulgó la foto del encuentro, cosa que no hizo con ninguno anterior. Porque eso detonó que los diarios de negocios de la city hicieran una interpretación semiótica exagerada pero no loca: la foto revelaba que K le daba un lugar preeminente a Alfonso Prat Gay en un momento muy caliente de las negociaciones.

–Esas interpretaciones son interesadas. El jueves Kirchner se reunió con Lavagna y lo invitó a viajar juntos a Rafaela. No mire debajo del agua. No hace falta hacerlo para colegir que, en un equipo de gobierno tan obsesionado por la prensa, y en especial la gráfica, la foto de una reunión privada alguna intención tuvo. Y es difícil imaginar otra que la de incordiar, algo, al ministro de Economía.

Y no hace falta ser adivino para concluir que la prodigalidad de gestos de cercanía del jueves tenían que ver con algún ruido en la relación entre el primer mandatario y el ministro.

Kirchner y Lavagna son un equipo ponderable, el mejor que ha tenido Argentina en su (hasta ahora) increíble y triste historia con la deuda contraída en el último cuarto de siglo. Pero no los une el amor ni una química fenomenal. Lavagna recela de algunos colaboradores muy directos del presidente, empezando por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Y aunque no choca con Prat Gay (en parte merced al bajísimo perfil público en el que milita el joven mandamás del Central), no quiere concederle ni voz ni voto en la negociación de la deuda.

Ese es el marco general de la relación entre Presidente y ministro, que en estos días se adereza con un par de prevenciones cruzadas:

◆ En la Rosada temen que Lavagna se incline a negociar por afuera de los márgenes estipulados por Kirchner.

◆ En Economía consideran que la retórica del Presidente se ha convertido en un problema. En el Hemisferio Norte, aseguran, no entienden culturalmente tanta virulencia de parte de un deudor quebrado. Y, desde el punto de vista político, avizoran que no van a admitir un cierre de negociación que suene a un triunfo de quien los desafía. “El Presidente ya fijó el tope, ya lo informó al pueblo argentino, ya tiene su aval. No hace falta repetirlo todos los días, eso irrita del otro lado”, describen en Economía, cuestionando no tanto el “qué” sino el “cómo” y, a esta altura de la soirée, el “cuánto”. Prat Gay, quien conoce bien la idiosincrasia de los acreedores, piensa parecido aunque no es seguro que se lo haya transmitido a Kirchner y a Alberto Fernández, con quien dialoga con asiduidad. Tertulias de las que no se reparten fotografías pero que Lavagna conoce y no celebra, exactamente.

Dos integrantes de un equipo de gobierno no tienen por qué adorarse y las diferencias internas (que a veces sólo aluden a los distintos roles que desempeña cada cual) son lógicas y hasta necesarias. Pero en un escenario complicado, con antagonistas de temer, agregar ruido desde adentro es un error. Esta vez el ruido, sobreabundante, menor, surgió del propio gobierno. La módica movida, una foto al fin, dentro de un escenario donde se juegan partidos más serios, por supuesto fue aprovechada por medios que no comparten para nada la “causa nacional” que preconizan tanto Kirchner como Lavagna. Pero la presencia, y hasta la perfidia, de los adversarios es algo que todo aquel que juega en cancha grande debe computar si quiere llegar a la Copa Libertadores.

Volvamos al núcleo.

Los límites autoimpuestos

El default argentino vale para el *Guiness*, su propuesta de quita también. Sin embargo, el dato más fuerte de esta negociación sigue siendo no tanto el monto de la oferta sino la forma en que Kirchner se autolimita para negociarla. En los días que vienen de correr, agregó la palabra “genocidio” para denostar cualquier virtual aflojada. Una palabra que, en labios de un argentino progresista y setentista, no deja margen para regatear, para mejorar un dígito, la férrea postura del 25 por ciento.

Es la política y no la caja la razón última de tamaña imposición. Kirchner “lee” que la cohesión de la sociedad en su torno y la de su propia tropa, el equipo de gobierno, no están garantizadas de por vida ni mucho menos. Ha ganado la emulación de su gabinete y la confianza (o acasoapenas la esperanza) de muchos argentinos fundado en su palabra y sus decisiones. Su palabra, a diferencia de los presidentes que lo precedieron, viene siendo corroborada por sus medidas. Su poder se arraiga en su palabra y en su obstinada capacidad de tomar decisiones, de

Bancos: ***“No bien se conoció cómo fue la reunión de Miami, llamaron preguntando adónde tenían que firmar”, cuentan en Economía.***

asumir riesgos, de definir adversarios y objetivos.

“Néstor ganó con el 22 por ciento, y los que no lo conocían pronosticaban que iba a ser débil y carente de legitimidad. Débil no será jamás. Su legitimidad se basa ahora en 70 u 80 por ciento de aceptación que le reconocen las encuestas. Ahora, nadie ‘se acuerda’ del porcentaje de votos que sacó. Pero él piensa que si su aceptación cae, no ya al piso, sino al 45 por ciento, le van a volver a facturar el 22 por ciento.” Quien hace esos firuletes con las cuentas es un incondicional del Presidente, que revista en el gabinete y lo viene siguiendo desde la Patagonia. Lo conoce bien y lo describe bien. Kirchner no se siente atornillado al consenso que ganó a pulso sino sujeto a escrutinio permanente.

La expresión “líder carismático” que Max Weber acuñó en un texto canónico, suena incómoda para tipificar a Kirchner. Vulgarizada por el uso, la palabra “carisma” parece aludir al encanto, la gracia o la magia *tout court*. Y no son ésas las calidades que nimban la figura presidencial. Pero si se arrima un poco más el bochín y se vuelve a las fuentes, puede llegar a convenirse que algo de carismático tiene su incipiente liderazgo. Legitimidad, simplificando a Weber, es el motivo por el cual algunas personas acatan a otra, sin mediar el uso de la fuerza. Básicamente, y en forma estilizada, jamás existente en forma exacta en la vida real, Weber discierne tres formas de legitimidad: la fundada en la ley, la que deriva de la tradición y la carismática. Las dos primeras suponen un orden preestablecido y aceptado. El carisma es, por contra, una respuesta a una crisis de legitimidad. El líder carismático, entonces, no puede reclamar adhesiones remitiendo al pasado o a las reglas sino a sus propios desempeños. Desempeños que pueden tener que ver con la magia, la religión o, como es el caso, cierta eficiencia inusual, siempre sujeta a corroboración.

“Si falta de un modo permanente la corroboración, si el agraciado aparece abandonado de su dios o de su fuerza mágica o heroica, si le falla el éxito de modo duradero, y sobre todo *si su jefatura no aporta ningún bienestar a sus dominados* entonces hay la probabilidad de que su liderazgo se disipe”, sistematiza Weber (*Economía y Sociedad*, subrayado del autor). Kirchner suele mirarse en el espejo que describen esas líneas.

Un líder carismático surge cuando la ley y la costumbre no se bastan para garantizar obediencia voluntaria. Algo de esto hay en el actual presidente, un hombre brotado de una limitada coalición electoral e hijo no deseado pero seguramente no indigno del movimiento “que se vayan todos”.

Puede discreparse, claro, con ese regreso a las fuentes teóricas que no reclama sino el rango de un borrador. Pero es difícil negar la novedad del contrato que Kirchner propone a los ciudadanos de a pie. Raúl Alfonsín se transmutó muy pronto en un mitómano, queriéndolo o no (“Viedma”, “economía de guerra”, “Felices pascuas”). Carlos Menem hizo un culto de la mentira y la ocultación. Fernando de la Rúa siempre tuvo una verba capciosa y ocultadora, y se juzgó un eterno acreedor de sus representados. Eduardo Duhalde mintió menos durante su mandato pero lo inauguró con una falsía disparatada quizá no dolosa (“los que depositaron dólares cobrarán dólares”) que mutiló ferozmente su credibilidad.

Kirchner ha inaugurado otro modo de relación. Su palabra es un don, no porque lo haya recibido por obra de la divinidad o de la magia, sino porque le vale la esperanza de los otros. Pero ese don queda expuesto a juicio (y castigo) cotidiano. El ancla en el 25 por ciento no es sólo novedosa por su “firmeza” (vocablo grato a la verba presidencial) sino porque

Télam



está basada en una renacida forma de postular la política: el poder se basa en la aprobación de los argentinos. Y ésta es un tesoro esquivo, mutante, sometido a vaivenes y exámenes recurrentes e interminables.

Cuando un Castells se va...

El Ministerio de Trabajo tuvo su ratito de protagonismo mediático. No tanto por el avance de la reforma laboral cuanto por las peripecias de la ocupación encabezada por Raúl Castells. Ambas tienen su interés. Veamos.

El trámite de la ocupación y su desenlace, la salida que tuvo bastante de retroceso, fue un logro del manejo oficial, cifrado en la manda "ni planes ni palos". El ministro Carlos Tomada la aplicó a carta cabal, acompañado por todo el gobierno. Una grita salvaje e incoherente de la derecha mediática pareció complicar su cometido. Para colmo, muchos comunicadores, no todos "de derechas", emitían una prédica incitadora a la violencia oficial que, de haber existido, los hubiera tenido como censores impiadosos. "La gente" puede tener reclamos contradictorios, pero quienes blanden un micrófono o un procesador de textos deberían aspirar a mejor coherencia, al menos cuando editorializan de parado. Incitar a una desocupación por la fuerza supone incorporar el riesgo de la violencia física, máxime si el intruso parece estarlo buscando.

Fuera lo que fuese lo que buscaba Castells, lo que le aconteció fue peor. No se fue martirizado sino vencido. No lo quebró sólo la bronca de la clase media, los transeúntes y los vecinos (previsibles, ya incluidas en el inventario) sino su aislamiento entre su propio sector. Quien reclamaba en nombre de todos los desocupados, sin representarlos desde el vamos, sufrió un duro revés.

La praxis "gandhiana" del Gobierno terminó siendo un acierto, que condicionará futuras decisiones de otros dirigentes del movimiento de desocupados. Autolimitar la fuerza, contener la propia violencia puede ser una sagaz política. Gandhi no era sólo un hombre bueno, era un político sagaz. Mucho más sagaz que varias cacatúas vocingleras que se han hecho oír en estas horas propugnando que la mano dura y la autoridad son sinónimos.

La política, al fin

La reforma laboral –que fue consensuada con las tres centrales obreras y va camino de una sosegada aprobación parlamentaria– fue otro logro del gobierno.

Lo es por el acuerdo, inusual, de las dos CGT y la CTA. También porque recupera el sentido tutelar del derecho laboral, sí que con reglas bastante menos generosas para los trabajadores que las vigentes un cuarto de siglo atrás. Pero es, de nuevo, una ley no pensada sólo en función de los "costos" empresarios, ni presidida por el dogma liberal enfermizo de los '90. La regulación se hizo mala palabra en tiempos en que vendíamos el país y la dignidad. Pero la regulación surge en un marco de relación de fuerzas preexistente, para modificarlo. Y esa modificación va usualmente en pro del más vulnerable. La ausencia de regulación no es igualdad, aunque así lo postulen los más fuertes de la selva. Todo lo que no está legislado queda implícitamente regulado a favor del más fuerte, describía inapelablemente Raúl Scalabrini Ortiz, un ingeniero que amén de querer a su país, sabía de lo que hablaba.

> **Cuentas:** *"Ahora, nadie 'se acuerda' del porcentaje de votos que sacó. Pero él piensa que si su aceptación cae, no ya al piso, sino al 45 por ciento, se lo van a volver a facturar".*

En el Gobierno se reclama otro mérito, no ya ligado al contenido de la incipiente ley sino de su oportunidad. Ese mérito, político, está plasmado en un detalle en apariencia formal. Las leyes suelen terminar con unartículo en el que derogan (en forma genérica o en detalle) otras leyes previas que se le oponían. En el proyecto que llegó al Parlamento, esa derogación va en el artículo primero. Toda una novedad que motivó debates y estudios entre Tomada y el Secretario Legal y Técnico Carlos Zaninni. La decisión final, novedosa, vino a remarcar cuán dominante era abrogar la norma precedente, salpicada de inmoralidad. "No esperamos a la decisión de la Justicia", se precian en Trabajo y en la Rosada. La decisión política es previa, superior a las laberínticas tramas de Comodoro Py.

Esa primacía de la política, bienvenida, no ha sido aplicada con igual rigor a otras consecuencias del testimonio de Mario Pontaquarto.

Varios compañeros de ruta del actual gobierno, incluidos el formoseño Ricardo Branda (director del Banco Central) y el gobernador sanjuanino José Luis Gioja, han sido cubiertos por un piadoso manto de silencio oficial. Respecto de ellos, parece, se espera el veredicto de los jueces y no se pisa el acelerador de la política.

El PJ, claro, es pilar de la gobernabilidad que necesita Kirchner para implementar sus decisiones. Pero el PJ incluye contradicciones severas con su palabra, con sus rumbos, con esa continua apelación a la transparencia que le vienen dando una aprobación homérica. Mejoremos, ya que estamos, lo que dijimos párrafos atrás. La legitimidad de Kirchner se basa en su novedoso estilo, y también en los fierros de lo viejo que lo apoyan. Media entre ellos una tensión latente, explosiva, una contradicción en los términos, una dialéctica no menos brutal que la que genera la pelea por la deuda. En estos tiempos se ve menos porque la atención está puesta en otro lado y tal vez porque el gobierno no tensa la cuerda. Esa tensión no reconoce un punto de equilibrio perdurable y menos una definición segura.

Pronosticar qué pasará con ello es una audacia, una compadrada. Pronosticar que de ella depende una parte esencial de la legitimidad del presidente, casi una obviedad.

LA SUPERINTENDENCIA DE AFJP
LE INFORMA

COMISIONES COBRADAS POR LAS AFJP

AFJP	COMISIONES POR APORTES OBLIGATORIOS	
	en % del salario	en % del aporte jubilatorio
ARAUCA BIT	2,05	29,3
MET	2,15	30,7
PROFESIÓN + AUGE	2,15	30,7
NACIÓN	2,35	33,6
PRORENTA	2,39	34,1
PREVISOL	2,53	36,1
CONSOLIDAR	2,59	37,0
MÁXIMA	2,60	37,1
ORÍGENES	2,60	37,1
FUTURA	2,75	39,3
UNIDOS	2,85	40,7
SIEMBRA	2,90	41,4

Notas:
- Adicionalmente ARAUCA BIT otorga bonificaciones por permanencia
- La ley 24.241 establece un plazo de 90 días para la entrada en vigencia de nuevas comisiones, desde su aprobación. Por lo tanto, las comisiones presentadas se mantendrán hasta mayo de 2004.

La comisión es la retribución que fija libremente cada AFJP por administrar el ahorro de sus afiliados (Ley 24.241). Una parte de ella, se destina al pago de un Seguro Colectivo de Invalidez y Fallecimiento.

SOLICITE INFORMACIÓN
0800-333-0049
Lunes a viernes de 10 a 17 hs.
www.safjp.gov.ar
webconsulta@safjp.gov.ar



MINISTERIO DE TRABAJO, EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

CARLOS TOMADA ANTICIPA LA PROXIMA BATALLA DEL GOBIERNO

"Queremos que se cumplan las 8 horas de trabajo"

El viernes 13 en su despacho del piso 13 arranca el reportaje, por supuesto, a las 13. Es evidente que Carlos Tomada no es supersticioso. Detrás de su habitual gesto adusto, el ministro de Trabajo esconde felicidad. Y tiene motivos: sin ceder a los reclamos de los piqueteros logró que éstos levantaran la toma de su cartera. Y como si fuera poco reunió el consenso de todo el sindicalismo para dar forma a una nueva ley laboral que reemplazará a la que se aprobó a través del pago de coimas. "Esto es el principio", advierte.

–¿A qué se refiere?

–El debate sobre la nueva institucionalidad argentina no puede terminar acá. La reforma que proponemos es un primer paso. Pero hay que seguir avanzando. Es sabido que la actual ley presenta un manto de sospecha, con un notable grado de inseguridad jurídica y de imprevisibilidad en su futuro. Por eso queremos tener una ley que sea todo lo contrario.

–En su momento la "ley Banelco" no tuvo un fuerte rechazo de la CGT oficial ni del empresariado...

–Del lado empresario había un apoyo moderado y del lado de las centrales sindicales hubo diferentes grados de rechazos.

–¿Los empresarios se quejan ahora de la propuesta laboral del Gobierno?

–Ellos creían que la lógica de la legislación laboral iba a seguir hacia la desregulación. Entonces, cuando aparece una norma que empiece a regular con moderación y prudencia ciertos aspectos de las relaciones laborales, les cuesta entenderlo. Los empresarios, con la excusa de generar empleo, impulsaron en los '90 una legislación flexible.

El ministro de Trabajo dijo que el cumplimiento de la jornada laboral será una bandera de la administración Kirchner. Y admitió que una vez que se apruebe la reforma laboral en el Congreso, se comenzarán a estudiar modificaciones a la Ley de Quiebras.

–Está claro que una ley no genera empleo.

–Sí, pero quiero decirlo bien porque algunos dirán que "Tomada reconoce que no se generarán empleos con esta nueva ley porque rigidiza o porque aumentan los costos". Y no es así, porque ninguna ley laboral crea empleo. La leyes laborales tienen que ver con la calidad del empleo. La flexibilización produce una injusta distribución del ingreso.

–En los '90 se difundió que la reducción de los aportes patronales favorecería el empleo. No fue así y sin embargo el proyecto del gobierno insiste en esta línea. Propone reducir los aportes de las empresas con menos de 80 trabajadores que tomen nuevos empleados.

–(*Silencio.*) En realidad lo que hace esta ley es crear un puente de plata para que los destinatarios de planes sociales se vuelquen al trabajo formal. No es un hecho determinante en la creación de empleo. Lo que sí hacemos es tomar un conjunto de medidas para estimular la inclusión de los beneficiarios de planes sociales en el mundo del trabajo. No es solamente un menor costo para el empleador: el beneficiario continuará cobrando los 150 pesos mientras está en este trabajo. Y si pierde su empleo, recupera el plan social. Está más dirigido a un vínculo entre las políticas sociales y las laborales que a una continuidad de la política laboral de los '90, que falló en varias oportunidades.

–También es un guiño a las pymes.

–Si el sector Pyme quiere tomarlo como un guiño a partir de la concepción que ellos tienen de que esto estimula el empleo, no tengo ningún problema. La prueba es el empleo que se crea.

–¿Cómo se equilibra la situación entre las empresas de alta y baja rentabilidad?

–La ley prevé incluir la facturación como elemento para recortar la intervención de la ley. Va a haber un decreto reglamentario que establecerá el límite de la facturación.

–Algunas empresas, que vieron esto y tienen alta facturación, habrán dicho "papita pa'l loro".

–Yo les recomendaría que no gasten a cuenta.

Después de la ley

–Si la nueva ley laboral es el principio, ¿qué contempla la segunda etapa?

–Por ejemplo correcciones a la Ley de Quiebras

–No será tan sencillo. Esa ley era una vieja exigencia del FMI.

–Yo no me voy a meter en los temas de la Ley de Quiebras que le preocupaban al Fondo. Los artículos vinculados a la cuestión laboral al Fondo le importan poco. Esos artículos se pusieron más por impulso de los que operaban en la legislación que por reclamos del Fondo y el Banco Mundial.

–Usted no está peleado con el Fondo como Kirchner.

–Tengo mi opinión crítica sobre su rol en la cuestión laboral, de haber impuesto este pensamiento único. Nos hizo mucho daño la instalación de ese pseudoparadigma laboral, del que todavía no hemos salido. Todavía se habla de salarios o indemnización en términos de "costo laboral", y no de "protección del trabajo" como un mecanismo de regenerar el mercado interno. Lo que genera empleo son las políticas económicas.

–Hay quienes propician aún la política del derrame.

–Se agotó la política del derrame. En verdad nunca hubo, no llegó. Además la palabra en inglés es "goteo", pero como nosotros sobreactuamos todo decimos "derrame". La figura del goteo es bien perversa. Acá salimos de esa política con otra, basada en inversión pública y recreación del mercado interno.

–¿Está en la agenda reducir la jornada laboral?

–Una vez impuesto nuestro proyecto de ley, el punto de partida será el cumplimiento de las 8 horas y la reducción del uso habitual y normal de las horas extras. Ahora, una vez alcanzado un cumplimiento efectivo de esta premisa, yo creo que hay otras cosas para discutir que van desde la reducción de la jornada laboral, la movilidad horaria que hay que atender en algunos casos, definir si será por ley o convenio colectivo. Pero el punto de partida son las 8 horas. Es una bandera irrenunciable.

–Hay un abuso de las horas extras, que en muchas empresas ni siquiera se pagan.

–¡Es un horror! Se trabaja mal y se hacen muchas horas extras que no se las pagan. Hora extra no es continuidad de la jornada, es hora extra.

–Pero esto sucedió porque el Estado abandonó su poder de policía.

–El trabajo de inspección que hemos vuelto a realizar es una decisión política del Gobierno y que en esta ley laboral se refuerza.

Lo que genera debate

–Con la ley Banelco se firmaron convenios flexibles. Con la vuelta de la ultraactividad (cláusula que establece que un convenio no vence hasta que se acuerda otro) ahora van a ser las empresas las que se nieguen a renovarlos para mantener la flexibilidad.

–Los convenios firmados entre 2001 y 2002 no son tantos. La ultraactividad no quiere decir inflexibilidad a la negociación.

–Sí, pero hacía las veces de una red para el trabajador que impedía negociar a la baja. Y en estos casos puntuales va a beneficiar al empleador.

–Bueno, pero aquel empleador que quiera mantener un convenio que le es favorable entonces es posible que tenga un conflicto. Esta

"Va a aumentar el empleo"

Algunos especialistas dicen que aún con el mejor de los pronósticos, la tasa de desempleo no va a bajar de los dos dígitos cuando Kirchner concluya los cuatro años de gobierno.

–No voy a hacer un pronóstico sobre los índices. Es un tema que toca tan de cerca a los compatriotas que siento que le falto el respeto si soy un índice. Lo que sí quiero decir es que nadie preveía la elasticidad empleo-producto bruto que hubo en el 2003. Y esa elasticidad, de mantenerse, daría resultados notables en la generación de empleo. Aumentará el empleo. En los '90 por cada punto del producto bruto había un crecimiento del empleo del 0,2. Y en 2003, cuando nadie lo esperaba, fue de 0,8.

–¿Qué puede aportar su ministerio para la generación de trabajo?

–Podemos complementar las políticas económicas, articulando los planes sociales con el trabajo formal. Desocupados de corta o larga duración que podamos incorporar a la planta de personal de la industria. Muchos de los beneficiarios de los planes sociales poseen las calificaciones que hoy son demandadas, pero que estaban desactivadas.

–¿El Gobierno tiene un plan de recrear la burguesía nacional o se va a mover con los mismos actores de los ' 90?

–Hay nuevos jugadores. Hoy leía en un diario un reportaje a un dueño de un frigorífico que estaba muerto hace tres años y ahora es uno de los grupos más importantes, tomó 500 nuevos empleados. Hay empresarios que están haciendo una apuesta fuerte. De hecho la mejora del empleo se debe a que hubo empresarios que tomaron trabajadores. Y no la tomaron a partir de una ley más o menos flexible. Tomaron trabajadores porque tienen ventas. Como dice Stiglitz, "volvamos a la economía real". Esto es: ventas, producción, empleo. Empleo, la vuelta al consumo, ventas, producción, más empleo. Es lo que pasa hoy: hubo un aumento de empleo de casi 600 mil puestos de trabajo. Y fueron empleadores que apostaron a incorporar trabajadores.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento
economía social y desarrollo local
curso de posgrado
Coordinador: Alberto M. Federico-Sabaté
Del 12 de marzo al 7 de agosto de 2004
informes: Instituto del Conurbano
(54 11) 4469-7752|7797 Fax: 4469-7750
email: cursoesydl@ungs.edu.ar

Sandra Cartasso



es la forma en que se destraba la negociación colectiva en todo el mundo desarrollado. La dinámica de las relaciones laborales incluye el conflicto.

–El proyecto busca regular el trabajo privado. ¿Qué pasa con el Estado como patrón y la proliferación de los contratos en el ámbito público?

–(*Ríe.*) Buenooo, a verrr... El sector público está regulado por un convenio colectivo, una ley y un decreto reglamentario. Los eventuales cambios lo discutirán representantes del ministerio, de la Jefatura de Gabinete, de ATE y de UPCN.

–Esta bien que éste es tema que no provocó el gobierno de Kirchner, pero hay que resolverlo.

–El Gobierno es consciente del problema del personal contratado y lo va a ir atendiendo. Lo que no se puede hacer es cambiar todo de un día para otro porque a ellos tampoco les convendría.

–Hay sectores empresariales que plantean que esta ley será para Kirchner lo que el impuestazo fue a De la Rúa.

–No es lo mismo: el impuestazo atacó el crecimiento de la economía y el consumo. Nosotros estamos a favor del empleo y el consumo, y por lo tanto a favor del crecimiento económico y también a favor de la inversión.

–¿El Banco Mundial y el FMI siguen pidiendo desregulación?

–No. El BM se ha desdicho de lo que planteaba, por ejemplo con respecto a la negociación colectiva. La OCDE, que no puede ser tildada de reguladora, ha demostrado con investigaciones que no hay ningún vínculo entre la legislación y el empleo. Que no es cierto que las normas de flexibilización generan empleo.

–En general las tres sindicales se unen por el espanto y no por el amor, pero esta vez coincidieron en respaldar el proyecto de ley oficial.

–(*Se ríe.*) Sí. Yo creo en la responsabilidad de los dirigentes. Moyano planteaba una absoluta derogación de todas las normas de los '90. De Gennaro tiene cuestionamientos profundos al sistema sindical, a ciertos aspectos de la negociación colectiva. Y también la CGT de Daer hubiera preferido agregar temas o tratar de una manera diferente algunos otros.

Ninguno quiso tirar más de la soga, pese a que podría haberlo hecho.

–¿Cuánto pesó en esto la alta adhesión con la que cuenta Kirchner?

–Pesó el 100 por ciento.

–Armando Caro Figueroa fue el ministro de Trabajo del récord de desocupación. A Flamarique se lo asocia con la "ley Banelco". ¿A usted cómo quiere que lo recuerden?

–Tengo la suerte y el orgullo de pertenecer a un gobierno que marca un punto de inflexión en la historia reciente de los argentinos. Sólo quiero ser recordado como ministro de Trabajo de ese punto de inflexión. Yo no quiero exculpar a Caro Figueroa, pero la verdad es que los ministros de Trabajo aportan a las políticas, pero no son los dueños del desempleo. Tengo la fortuna de dar buenos índices, pero no soy el que los genera...

–Caro aceptó ser ministro de Menem...

–Bueno, es verdad. A mí me ofrecieron y yo rechacé ser funcionario en la época de Rodolfo Díaz, el ministro de Trabajo que vino después de Triaca, y también ser secretario de Trabajo de Patricia Bullrich. Nunca hubiera aceptado ser ministro de Menem.

"Los piqueteros cumplen un rol importante"

–¿Aspira a que el movimiento piquetero se diluya?

–Nooooooooooooo. Yo deseo que crezca el empleo y que no tenga que haber organizaciones de desocupados. Los piqueteros cumplen un rol importante. Han dinamizado la representación de un sector de excluidos.

–Y le ganaron la calle al sindicalismo institucionalizado.

–La calle no es el único lugar donde se dirimen los conflictos.

–¿Los piqueteros no deberían haber estado en la mesa de negociaciones de la nueva ley laboral?

–Creo que los protagonistas de relaciones laborales son las organizaciones de empleadores y de trabajadores. Yo he recibido el petitorio del Bloque Piquetero. Pero una cosa es tener opinión sobre el tema y otra ser protagonista...

–... porque los excluyeron del sistema...

–... diría que representan a una parte de los excluidos.

–¿Es un alivio o un trastorno que los planes sociales que maneja su ministerio pasen a depender de la cartera de Desarrollo Social?

–Ni alivio ni trastorno. Es una cuestión de competencia. Para mi los planes deben estar en el área en donde se elaboran las políticas sociales.

–Decía alivio porque seguramente los piqueteros ya no se instalarán frente a su cartera para hacer sus reclamos

–La verdad es que tenemos una práctica, y esto no es una ironía. Lo podemos soportar. No sé cuántos ministerios hubieran podido funcionar con el nivel de normalidad como lo hicimos nosotros.

–¿Cómo calificaría a Castells?

–Un dirigente equivocado.

–¿Se arrepiente de haber denunciado a los piqueteros que lo encerraron en el Ministerio de Trabajo a fin de año pasado?

–Estoy muy orgulloso de haber concurrido a esa jornada en forma normal, después de haber negociado sin haber reprimido ni haber entregado planes, que era la demanda. La resolución de ese conflicto está absolutamente en línea con lo que yo pienso.

–Lo que generó debate fue la denuncia judicial contra los piqueteros.

–Cumplí con los deberes de funcionario público.

–¿Pero está de acuerdo con el discurso que adoptó el Gobierno luego de ese episodio sobre una "protesta legítima" y otra "politizada"?

–(*Silencio. Prefiere no contestar.*)

–¿Cómo tomó la decisión de los piqueteros de haber levantado el último jueves la toma del ministerio sin haber conseguido nada?

–Déjeme salir de la idea de éxito o fracaso, porque ahí hay gente. Sí veo la ratificación de nuestra política, donde la firmeza que reclaman algunos medios no es a palazos sino manteniendo nuestra iniciativa.

–¿Eliminaron 250 mil planes?

–Ese es un número publicitario. Castells no puede reclamar eso.



UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964

Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

• ABOGACIA
• ARQUITECTURA
• BIOQUIMICA
• CONTADOR PUBLICO
• FARMACIA
• Lic. en ADMINISTRACION
• Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
• Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
• Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
• Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
• Lic. en CIENCIA POLITICA
• Lic. en COMERCIALIZACION
• Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
• Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
• Lic. en DISEÑO GRAFICO
• Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
• Lic. en PSICOLOGIA
• Lic. en PSICOPEDAGOGIA
• Prof. en PSICOPEDAGOGIA
• Lic. en PUBLICIDAD
• Lic. en QUIMICA
• Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
• Lic. en RELACIONES LABORALES
• Lic. en RELACIONES PUBLICAS
• Lic. en SISTEMAS
• ANALISTA DE SISTEMAS
• Lic. en SERVICIO SOCIAL
• ASISTENTE SOCIAL
• Lic. en SOCIOLOGIA
• ODONTOLOGIA
• PROCURACION
• Prof. en INFORMATICA

DOCTORADOS EN
• DERECHO
• PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
• PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
• CIENCIAS PENALES
• ORTODONCIA
• PSICOLOGIA CLINICA

POSTITULO
• Prof. UNIVERSITARIO

CURSOS
• PYMES
• MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
• ORGANIZACION DE EVENTOS
• ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO
• NEUROPSICOLOGIA DINAMICA

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 160.- • 2º año $ 165.- • 3º año $ 170.- • 4º año $ 175.- • 5º y 6º año $ 180.-

Por José Pablo Feinmann

REFLEXIONES TRAS UN CAFE CON EL CANCILLER FRANCES

Pensar (otra vez) América latina

La reunión es en el Club Francés. Se trata de conversar (o de eso que suele también llamarse "intercambiar ideas") con un ministro francés elegante, simpático, rápido y envidiablemente pintón. Por fin, ahí estamos: seremos unas ocho personas alrededor de una mesa y algunas tacitas de café.

Son las cuatro de la tarde y no es mi mejor momento del día, sobre todo porque aún es de día y yo carezco de un "mejor" o siquiera de un "buen" momento durante esa tosca temporalidad llena de luz, de estridencias y definitiva falta de matices, de susurros. Sin embargo, nos han encerrado en un salón secreto o casi y el salón tiene cerradas sus ventanas, y unas arañas y unas esbeltas lámparas iluminan artificialmente la escena, por decirle así. Sea la hora que fuere, la llamada "luz artificial" (fruto de la creatividad humana, a diferencia de la llamada "luz natural", hija de la inmediatez de lo "natural", ese mundo sin sujetos, sin proyectos, sin tiempo, sin historia, sin metafísica, ese lugar horrible en que, según certeramente dijera Baudelaire, "todos los pollos andan crudos") activa mi espíritu, y hasta, a veces, mi ingenio o algo parecido a lo que eso debiera ser. Qué buen momento, pienso. Aquí estoy con un ministro francés, el tipo se ve abierto, lúcido, y hasta se me pide que le hable sobre la influencia de Francia en la cultura argentina. Bien, al grano.

Le digo que sólo me interesa mencionar algunas cuestiones muy recientes de la cultura francesa en la Argentina. Usted sabrá, digo, que la ideología de su país actualizó a Heidegger desde hace ya más de treinta años, que Heidegger cae en manos de Derrida y éste transforma el concepto de "destrucción" (Herr Heidegger, casi nada, se propone destruir la metafísica de Occidente) en el de "deconstrucción" y aquí, durante los ochenta, la academia alfonsinista asume con entusiasmo esa tarea y se lanza a "deconstruir" un país destruido. El ministro, ahora, mira con interés, lo noto en sus ojitos ágiles, traviesos: caramba, piensa, "deconstruir" en la Argentina no es lo mismo que "deconstruir" en Francia, país europeo, central, reconstruido con el Plan Marshall y con la fantástica mitología que hizo Hollywood de la "resistencia", lavando nuestro honor nacional para tenernos junto a ellos en la Guerra Fría. Pobres argentinos, piensa piadoso, no sólo no tuvieron Plan Marshall, tampoco Hollywood, luego de la "ocupación" del país por Kissinger, y el Ejército nacional-videlista les lavó la culpa del colaboracionismo creándoles un Victor Laszlo nativo, propio, que cantara –en 1977, pongamos– una canción de Nicanor Parra o Silvio Rodríguez en el bar La Paz. Todo esto, lo juro, pensó el ministro. Luego continué: ustedes (digo) y la entera academia occidental se han largado a destrozar el sujeto cartesiano con todo tipo de argumentos. Ese "sujeto fuerte", dicen desde, en verdad, ya demasiado tiempo, es totalitario, antidemocrático, aniquila lo plural, la multiplicidad de los puntos de vista y... me detengo porque los cargos son interminables. (Pobre Descartes: al fin y al cabo sólo les hizo posible la Revolución Francesa.) Pero, señor ministro, ataco de nuevo, nosotros nunca tuvimos un "sujeto cartesiano", fue de ustedes. Nosotros nunca tuvimos un sujeto fuerte. Y hoy, señor ministro, porque *alguna vez tiene que ser*, América latina tiene que construir un sujeto fuerte, una centralidad, una totalidad no totalitaria, pero, al menos, regional. (La palabra "regional" expresa el colmo de mis esfuerzos diplomáticos.) El ministro sonríe, como si aceptara. La conversación grupal continúa y no digo que no se hayan dicho cosas tal vez fascinantes, sólo que aquí, como el autor de esta nota soy yo, voy a decir las que yo dije. Lo dije al final, ya nos íbamos, los mozos retiraban las tacitas de café (o los "pocillos", como diría Benedetti) y el ministro se preparaba para su próximo evento, satisfecho con éste, gente educada, argentinos cultos, hasta franceses parecen. Entonces, muy seriamente y ya casi despierto del todo, planteo al ministro algo que me preocupa y sé que preocupa a muchos tipos de este país, el nuestro. "Como usted sabrá, América `latina y Francia comparten ahora una misma condición: somos territorios periféricos. Ustedes ya no son el centro de la cultura universal, los pintores de hoy y los artistas en general ya no hacen el obligado 'viaje a París', van a New York. Les han metido EuroDisney. Hollywood los sofoca con su cine idiota de explosiones y efectos especiales, que ustedes ven, como nosotros vemos, como ven todos. El francés ya no es el idioma de la diplomacia. Si usted no hablara el magnífico español que habla, yo le estaría hablando en inglés. Un inglés áspero que aprendí de chico con Gary Cooper y Humphrey Bogart, no con Olivier o Gielgud. En suma, Francia, hoy, pertenece al mundo de la periferia. Un mundo arrasado por la globalización del Imperio bélico comunicacional norteamericano. Francia, hoy, está más cerca de América latina que de Estados Unidos." Me detengo, el ministro está serio, sé que no está de acuerdo con nada de lo que digo. Yo, en rigor, tampoco. O no con todo. Se trata, veremos, de una "construcción" para formular una pregunta incómoda pero, creo, importante. Es así: "Señor ministro, en caso de un conflicto entre el Imperio y América latina, ¿por quién se inclinaría Francia?". El ministro, inteligente y rápido, advierte que la "construcción" (Francia y América latina comparten ahora la misma condición periférica) fue hecha para *condicionar* la respuesta. Que, según la "construcción", debía ser: "Por América latina, claro". Pero no. El ministro –por decirlo en porteño– se manda una chicana. Una *boutade*. "Francia no se inclina", dice. Todos sonreímos por su ingenio: somos amables, educados, el ministro es un encanto y nadie le recuerda al mariscal Pétain. "De acuerdo", acepto. "Digamos entonces: '¿a quién elige Francia'. O también: '¿de qué lado se pone?'" Aquí termina la narración.

> La pregunta fue: si hubiera un conflicto entre los Estados Unidos y América latina, ¿por quién se inclinaría Francia? Y la respuesta fue una *boutade*: "Francia no se inclina". El análisis, más allá de la ironía.

Política multipolar

La respuesta del ministro Villepin (de él se trata) fue la respuesta francesa de un ministro francés: fue la respuesta de Francia. Habló del surgimiento de un nuevo espíritu y espacio político, la *multipolaridad*. En este mundo (que ya asoma dejando atrás el de la "globalización") los conflictos "bipolares", entre "bloques", entre, digamos, un Imperio y su Periferia, tienden a desaparecer. El mundo de la multipolaridad garantiza las relaciones "horizontales" entre países, reduce o elimina las hegemonías, democratiza el mundo. Un mundo multipolar es un mundo democratizado.

Bien, no es difícil ver el nuevo mecanismo. Se trata de volver a la multiplicidad posmoderna, a la pluralidad infinita de los puntos de vista, a los dialectos, a las diferencias (a la exaltación de las diferencias) y al caleidoscopismo. A todo ese universo conceptual (creado para destronar la noción hegeliano-marxista de "totalidad", abaratándola groseramente) que luego del posmodernismo y del posestructuralismo heredan el multiculturalismo y los estudios culturales de la academia occidental. Si la "globalización" se tradujo como "Imperio" volvamos a lo "múltiple". Se trata, en suma, de defenderse de la "globalización imperial" casi con las mismas herramientas que se utilizaron contra la "totalidad" marxista. De esta "totalidad", la marxista, se tomó su versión burocrático-estaliniana: la de totalidad cerrada, totalitaria. O (como se trataba de barrer con el Estado nacional) la totalidad encarnada en el Estado totalitario. Sobre estas tosquedades no vamos a volver aquí. Las filosofías POST, el "giro lingüístico" o los meros ideólogos (neo)liberales se encargaron de decir todo lo que era posible decir. Luego vino el capital desterritorializado, la revolución comunicacional, la conquista cultural planetaria de los norteamericanos, el aplanamiento mediático de las subjetividades y la "sociedad transparente" *post* se hizo añicos. El mundo se globalizó (se *totalizó*) en versión estadounidense. Luego, las Torres. Luego, la Guerra de Irak. Y todo claro: la "guerra preventiva", el "ellos o nosotros" de la administración Bush planteó la realidad tal como es: el Imperio es el Imperio y no habla dialectos, no respeta la autonomía de los "polos", arrasa con las identidades nacionales, los Estados nacionales, la NATO, el orgullo europeo y las vidas iraquíes o las vidas de quienes diablos se le opongan.

No hay política multipolar. Las naciones se polarizan y someten a las que no lo hacen o –si son más débiles– las suman a "su" polarización. El capitalismo es un sistema totalizador. Lo fue desde 1492, cuando nace, y lo es hoy, más que nunca, por medio de la gran revolución de este tiempo, que no es la del proletariado marxista, sino, otra vez, la del burgués conquistador: la comunicacional. Días después de la reunión con el amable ministro francés salió en los diarios una foto (digámoslo suavemente) desagradable: siete ministros de potencias europeas reunidos para, entre otras cosas, representar ante la Argentina los intereses de los acreedores. Eran, sin más, empleados del capital financiero, virtual, desterritorializado, que gobierna el mundo. ¿Ese "polo" no es un "polo"? ¿Esos siete ministros eran lo multipolar o estaban "polarizados" (*totalizados*) por los intereses de la banca acreedora? Seamos claros: eran un enorme *polo acreedor* aco-

Lotes en Echeverría

Télam



La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y un equipo coordinado por el secretario Fernando Gray visitaron ayer el barrio Siglo Veinte de El Jagüel, donde concluyeron un relevamiento de las principales necesidades de sus habitantes. Durante el acto, Alicia Kirchner firmó la titularidad de 200 lotes para familias del humilde asentamiento del partido de Esteban Echeverría, quienes no poseían escrituras de sus tierras. Para resolver esta situación, los funcionarios hicieron el traspaso del predio que hasta ahora pertenecía a Vialidad Nacional. Una vez en manos del Estado, a través del Programa Arraigo se realizó la subdivisión de las tierras y la mensura y se entregaron los lotes a cambio del pago de seis pesos por mes.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

INSCRIPCION POSGRADO 2004

- Carrera de Especialización en Planificación y Gestión de Políticas Sociales (2004).
- Maestría en Políticas Sociales (2004 - 2005). Dir. Dra. Margarita Rosas Pagaza.
- Maestría en Comunicación y Cultura (2004 - 2005). Dir. Dr. Nicolás Casullo.
- Maestría en Investigación en Ciencias Sociales (2004 - 2005). Dir. Prof. Ana Lía Kornblit.
- Maestría en Ciencias Sociales del Trabajo. Dir. Dr. Julio César Neffa (*).
- Doctorado en Ciencias Sociales.

Cierre de inscripción 1º de marzo de 2004

Informes e inscripción:
Marcelo T. de Alvear 2230, 1er. Piso, Of. 107 Capital Federal
Tel.: 4508-3828 o 4508-3800 int. 112
posgrado@mail.fsoc.uba.ar - www.fsoc.uba.ar
(*) Maestría en Ciencias Sociales del Trabajo: Informes en CEIL-PIETTE CONICET. Tel.: 4953-7651/9853 **mtrabajo01@hotmail.com**

rralando a un empobrecido país sudamericano, en tanto pequeño *polo solitario y deudor*.

Esclavos y monstruos

El capitalismo debiera ser respetuoso con América latina. Nos "descubrieron" (es cierto: nos "descubrieron" para el capitalismo que fue, así, desde sus orígenes, globalizador, sistema-mundo) y el genocidio americano (que permitió incorporar a "esta" periferia al "progreso capitalista") llegó a sumar *decenas de millones de muertos*. Y no tuvo (como tuvo Auschwitz) un Adorno para pensarlo, ninguna Escuela de Frankfurt lo señala como una "ruptura civilizatoria", ningún Kafka lo prefiguró, no tuvo un Primo Levi, un Jean Améry, un Paul Celan, ninguna niña le escribió un "Diario", describió la cotidianidad de su horror, porque hasta Anna Frank le faltó, y, acaso, sobre todo Anna Frank. No le faltó el último filósofo urbano, no académico y, por lo tanto, prolijamente olvidado por la filosofía del Occidente de los papers, de las cátedras ilustres, del lenguaje y sus juegos infinitos, el Occidente académico donde la filosofía se ha refugiado, y donde agoniza. No le faltó Sartre. ("Sartre es uno de los últimos casos en los que la filosofía no estuvo en la Universidad, sino que estuvo presente en la ciudad. Alguien que está en las encrucijadas de la ciudad; de la vida política, de los periódicos. Es uno de los pocos casos y tal vez el último en la historia de la filosofía", Jorge Alemán, *Derivas del discurso capitalista*, p. 11, 2003.) En un prólogo "maldito" al libro de un escritor "maldito", en el prólogo al libro de Fanon, Sartre, *a los europeos*, ya que a ellos se dirige, les escribe: "Ustedes saben bien que somos explotadores. Saben que nos apoderamos del oro y los metales y el petróleo de los 'continentes nuevos' para traerlos a las viejas metrópolis (...) Puesto que el europeo no ha podido hacerse hombre sino fabricando esclavos y monstruos". Un pensamiento latinoamericano (*tarea otra vez posible, insoslayable, que recupere para hoy a Alberdi, Mariátegui, Manuel Ugarte o Vasconcelos*) hará de ese texto de Sartre un elemento de su corpus. No de otros: Sartre, en 1961, podía creer en una *violencia humanizadora, liberadora*. Nosotros no. Tanto conocemos a los asesinos, de tan cerca nos llegó su pestilencia, que el proyecto de nuestra autonomía, nuestro humanismo ontológico, nuestro ser-posibles, abomina de la violencia. Rebeldes, pero no asesinos. Si América latina tiene todavía que hacerse no se hará como se hizo Europa, "fabricando esclavos y monstruos". Lo que hacemos con nuestras víctimas es lo que hacemos con nosotros, con nuestra condición moral, humana. "Nuestras víctimas (escribe Sartre) nos conocen por sus heridas y por sus cadenas (...) Basta que nos muestren lo que hemos hecho de ellas para que reconozcamos lo que hemos hecho de nosotros mismos."

Pablo Piovano



Dominique de Villepin, el canciller francés. De visita en Buenos Aires intentó explicar la multipolaridad en versión de París.

REPUDIO A S. MASON

Pajarito, mal bicho



"Tu lugar no es Argentinos Jr. La Paternal no te quiere." La frase no la dijo un hincha enojado con alguno de los once que intentaban revertir el resultado ante Los Andes. El mensaje era para el genocida Guillermo Suárez Mason, ex socio y presidente honorario del club, que volvió a aparecer semanas atrás en el club para festejar su cumpleaños, violando su arresto domiciliario. La agrupación H.I.J.O.S. y un grupo de fanáticos de Argentinos Jr. asistieron ayer al flamante estadio de La Paternal para que ningún hincha olvide quién fue el Pajarito que se hacía llamar "Sr. Suárez" entre los socios. Todos leían con atención el volante que los jóvenes habían repartido en la puerta de la cancha. "Este tipo fue un genocida. Y el club tuvo un presidente cómplice que encima lo hizo socio honorario", le explicaba un papá a su hija vestida de rojo de pies a cabeza. Otros agarraban el papel y recordaban "a Suárez Mason ya lo echamos hace unos años". En 1999, el genocida se quedó sin su carnet y ante el escrache de los socios tuvo que huir del club saltando una medianera. En la cancha y antes del partido, una gran bandera con el grito "Suárez Mason asesino" se desplegó, sólo unos minutos. Tres policías se acercaron con la advertencia de que si no la quitaban, sus dueños serían sancionados con la ley del deporte porque, según ellos, incitaba a la violencia. Nadie entendió a qué violencia se referían.

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Turismo
"Llamado a Concurso"

Se encuentra abierta la inscripción para cubrir los siguientes cargos:

- 1 (Un) Cargo de Asistente de Docencia Regular con Dedicación Parcial para desempeñarse en el área "Economía del Turismo", orientación "Marketing Turístico" con sede en Neuquén.

Inscripción e Informes: Dirección de Administración Académica.
Días de Inscripción: Desde el día 09/02/04 hasta el día 05/03/04 inclusive.
Horario: De 09.00 a 12.00 hs

BECAS DE INVESTIGACION CLINICA
LLAMESE A CONCURSO

De acuerdo a la Resolución N° 2652-SS-03, la Secretaria de Salud informa del llamado a Concurso para Becas de Investigación rentadas, destinadas a profesionales de la salud con menos de 10 años de recibido y con una duración máxima de 2 años. La Selección se realizará por Concurso por medio de una selección de antecedentes y calidad del proyecto de investigación, antecedentes del director de la beca e integración a un grupo de trabajo ya constituido. Se otorgarán 6 becas, de las cuales 3 serán de temas a elección del investigador y 3 de temas propuestos por la Secretaría de Salud:
- Atención Primaria
- Salud Materna y Perinatal
- Gestión, mejoramiento continuo de la calidad de atención, efectividad clínica y sanitaria

Fecha de Inscripción: 16 de febrero al 19 de marzo de 2004.
Informes e inscripción: Consejo de Investigación en Salud, Hospital Rivadavia (Dirección de Capacitación y Desarrollo), Las Heras 2670. Tel: 4803-3920 de 9 a 14 hs. Más información en:
www.buenosaires.gov.ar/areas/salud/cons_investigacion/



SECRETARIA DE SALUD

realidad económica
edición especial Nº 200

sumario

SALUDAR EL DEBATE
Juan Carlos Amigo – Eliseo Giai
EL ALCA. ACUERDOS, CONFRONTACIONES Y PROYECTOS DE SOCIEDAD
Enrique Arceo
REFORMAS ESTRUCTURALES Y PLAN DE CONVERTIBILIDAD DURANTE LOS '90
Eduardo Basualdo
EN TORNO DE LA DENOMINACIÓN DE NEOLIBERALISMO
Rodolfo Bledel
DOS INSPIRADORES: ARTURO SAMPAY Y ADOLFO DORFMAN
Alfredo Eric Calcagno
MODERNIZADO E INSATISFACTORIO SECTOR AGROPECUARIO
Horacio Giberti
TIERRA Y REFORMA AGRARIA EN AMÉRICA LATINA
Miguel Teubal
IADE **EN RESUMIDAS CUENTAS** *45 días de noticias*

Comentarios de libros
DEL MALTRATO SOCIAL - Marcelo Matellanes
LO MEJOR DE ¡MAFALDARESISTE! - Andrés Ferrari
LA PROTESTA SOCIAL EN LA ARGENTINA. DESDE LAS PRIMERAS SOCIEDADES DE RESISTENCIA HASTA EL MOVIMIENTO PIQUETERO - Héctor E. Recalde
CHILE. LA CRISIS DE 1973 Y LOS CICLOS ECONÓMICOS - Néstor Restivo

IADE
Informes, venta y suscripciones:
Hipólito Yrigoyen 1116 4º C1086AAT - Cdad. de Buenos Aires - tel. 4381-9337/7380/4076/ fax 4381-2158 e-mail: iade@iade.org.ar http://www.iade.org.ar

La vuelta a los molinos

La inauguración ayer de un nuevo molino para producir energía eólica en la ciudad de General Acha, La Pampa, ubica a la Argentina en el primer lugar de las naciones de América latina en la utilización de esta tecnología limpia, aseguró Greenpeace. Con el nuevo molino, bautizado "El Huracán" y que proveerá el 25% de la energía de esa localidad, se ubica el potencial del país en 26 mil kw. La iniciativa corresponde a la Cooperativa Servicios Públicos, que ya cuenta con otro molino. Existe una decena de emprendimientos de similares características, desarrollados por cooperativas eléctricas, en Buenos Aires, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y La Pampa. La energía eólica es una de las opciones energéticas limpias más competitivas que existen, con un crecimiento de un 32% por encima del resto de las fuentes energéticas. Según estimaciones de entidades ambientalistas y de la Asociación Europea de Energía Eólica, es factible que para el 2020 este tipo de iniciativas genere el doce por ciento de la electricidad total del mundo. Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace, destacó que "la energía eólica es una industria limpia, no contribuye al calentamiento global y genera empleos. Tiene un enorme futuro en la Argentina, sólo hacen falta decisiones políticas adecuadas".

Prisión por San Vicente

La Justicia dictó la prisión preventiva para los dos detenidos por el triple crimen de la localidad de San Vicente, cometido en enero último. La medida fue dispuesta el viernes por el juez de garantías de La Plata Federico Atencio y recayó sobre Alex Canteros, de 18 años, y Gustavo Muñoz, de 31. Los dos están imputados del "triple homicidio agravado por el vínculo y por alevosía" de Jorge Canteros (padre del primero), Giselle Minod y Norma de Canteros (abuela del mismo joven). El fiscal Marcelo Martini había solicitado la preventiva tras evaluar las pruebas recolectadas, que acreditarían la autoría de los acusados. El hecho ocurrió el 11 de enero en una quinta del sur del Gran Buenos Aires y, según los investigadores, el motivo fue apoderarse de un supuesto dinero que habría sido enterrado allí. Uno de los testigos fundamentales es Darío López, amigo de los acusados, que reveló dónde habían arrojado los proyectiles y vainas servidas del arma.



EXCLUSIVO. EL DICTAMEN DE LA FISCAL EN SANTIAGO

La pregunta del medio millón es cuánto dura Nina Juárez

Por Alejandra Dandan

Página/12 accedió a los resultados del dictamen capaz de tragarse a la jefa del gobierno santiagueño. Para la fiscal Indiana Garzón, "corresponde que tanto los denunciados como los funcionarios de la Anses sean imputados del delito de defraudación".

Desde hace dos semanas la causa Anses se ha trasformado en una pesadilla para la cabeza del gobierno de Santiago del Estero. El viejo caudillo Carlos Juárez viajó a Buenos Aires hace diez días para buscar algún aliado en la Rosada que frenara la denuncia lanzada por la administración nacional contra 29 funcionarios, jueces, diputados y policías por más de 20 millones de pesos. Pero sobre todo viajó para detener la avanzada que podría llevarse de la mano a su mujer, Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez, gobernadora de la provincia y denunciada en la causa como coautora de una defraudación de más de medio millón de pesos. La gestión del caudillo no dio resultados en Buenos Aires ni detuvo la investigación que acaba de terminar la fiscalía federal de la provincia. Si el juez la acepta, el resquebrajado cuerpo de legisladores provinciales deberá concederle el desafuero a la jefa espiritual y política del gran feudo y Nina tendrá que sentarse en el banquillo de acusados.

La causa abierta por la Anses podría convertirse en un buen comienzo para el libro que retrate el proceso de resquebrajamiento político en una provincia controlada desde 1949 por el caudillo Carlos Juárez. Aunque la denuncia original no es nueva sino de octubre de 2002, terminó explotando hace dos semanas. En ese momento, el jefe santiagueño de la Anses depositó en el juzgado federal de Santiago el resultado caliente de un informe de la administración central con los nombres de los funcionarios involucrados y el detalle de los montos de la presunta defraudación millonaria. Por ese solo hecho, Juan Manuel Baracat recibió en su despacho la visita del secretario de gobierno de Santiago, varios llamados del caudillo Juárez y, finalmente, los gritos de la gobernadora: le exigía sin sutilezas que frenara la denuncia y la hecatombe política que seguiría. El episodio generó un escándalo nacional, una denuncia contra la jefa política por coacción agravada, pero sobre todo profundizó el proceso de crisis política que agita a la provincia.

Desde entonces las derivaciones del escándalo y los efectos de la crisis taparon el fondo del tema: la investigación sobre el presunto fraude a la administración pública que estaba haciendo la fiscalía de Santiago. Mientras todo el mundo discutía si Nina Juárez y sus alfiles deberían o no devolver los fondos a la administración nacional, una fuente de la fiscalía de Indiana Garzón le aseguraba a este diario que tal devolución no invalidaba la acusación por fraude. Ese es el resultado más importante del abultado dictamen de 32 páginas.

La causa

La causa original comenzó el 21 de agosto de 2003 por una denuncia de Diego Rodríguez, un ciudadano santiagueño amenazado por el gobierno y protegido por el Obispado de Santiago. El trámite estuvo en el juzgado federal de María Servini de Cubría hasta casi un año más tarde: el 21 de agosto de 2003 Servini se pronunció incompetente y trasladó el expediente a la justicia federal santiagueña. Antes de despedirse de la causa le dio intervención a la División Investigaciones Especiales de la Administración Nacional de Seguridad Social a cargo de Isabel Lovrincevich.

Los hechos denunciados eran un cóctel tremendo. Alcanzaban a los funcionarios locales de la Anses por graves irregularidades e involucraban a "miembros del Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial por cobro de sueldos activos y pasivos y evasión de cargas sociales por parte del Gobierno provincial, en perjuicio de la Administración Nacional de la Seguridad Social".

En la lista de beneficiarios del fraude están, de hecho, los nombres de personajes medulares de la estructura política del juarismo. Nombres que hasta hace un año formaban parte del staff político, judicial y policial, y que durante estos últimos meses han alcanzado las tapas de los medios nacionales por la cercanía que tuvieron con distintos tipos de denuncias. Entre ellos está, por ejemplo, el archidenunciado ex comisario Musa Azar, ahora procesado por el doble crimen de La Dársena. Pero también se encuentra Antonio Orpi, denunciado por los organismos de derechos humanos por su actividad durante la dictadura. Y José Antonio Uñates, uno de los jueces del Crimen de Santiago. Según la denuncia "percibía además de su remuneración como magistrado, una jubilación derivada de su carácter de ex policía de la provincia".

Los 29 denunciados percibían un beneficio provisional y un monto de haber activo. El dictamen de la fiscalía de Garzón llega a esa conclusión después de analizar el veredicto de la Anses que analizó un intrincado mapa de leyes provinciales y normativas jurídicas.

El marco jurídico contempla la ley provincial 4558 de régimen de jubilaciones especiales, las modificaciones introducidas por la ley 5641 de Retiros Voluntarios para los funcionarios públicos nombrados por mandato popular o de modo indirecto en el ejecutivo o en la Magistratura Judicial.

También toma en cuenta un análisis de la Anses sobre un convenio de 1995 entre la provincia y la Nación de trasferencia de las obligaciones de pago provisional de las jubilaciones y pensiones. Y la incorporación del personal activo de la provincia al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones. Esta serie de normas, según de la Anses, "establecía expresamente la incompatibilidad entre la percepción del beneficiario provisional, cualquiera sea el ámbito de otorgamiento (nacional, provincial o municipal) y el ejercicio de la actividad remunerada en la provincia". También cita una ley provincial del '94 que prescribe expresamente "la incompatibilidad entre la percepción de un beneficio provisional y el ejercicio de la actividad remunerada en el ámbito de la administración pública nacional".

El caso Nina Juárez

El caso de la gobernadora es más complicado. La fiscalía retomó en su investigación la línea de análisis de la Anses. Con esos datos pidió su imputación como autora del supuesto fraude porque habría cobrado su sueldo como funcionaria provincial y nacional y además un beneficio jubilatorio probado desde 1994.

Según los papeles, Nina Juárez es titular del beneficio jubilatorio N 18-0-1010262 con alta en el año 1984. Percibió un haber de 3.500 pesos que está vigente hasta la fecha. Además, tuvo un aporte por el Gobierno de la Provincia hasta diciembre de 2002 sobre un haber de $3.333,79.

La Anses encontró que la jefa política de Santiago no cumplió ninguna función pública sólo entre diciembre de 2001 y octubre de 2002. Aun así, el perjuicio fiscal contra la administración "en el período comprendido entre julio de 1994 y diciembre de 2003 habría sido 505.717,99 pesos". El corte de 1994 como fecha de partida obedece simplemente a un problema de sistemas. Aunque Nina Juárez habría comenzado a recibir su jubilación en 1984, la Anses comenzó a almacenar los datos diez años después a partir del Convenio de Trasferencia con la provincia.

Con estos datos en mente, Carlos Juárez viajó a Buenos Aires hace más de una semana para reunirse con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. En ese encuentro le pidió una mediación en la causa. Aunque Fernández rechazó el convite aceptó trasformarse en el correo con la Administración nacional de la Anses. Juárez le pidió que les entregue un decreto que, supuestamente, respondería la denuncia en cuestión. El decreto en realidad es la renuncia formal que hizo la gobernadora a sus haberes jubilatorios cuando asumió su último mandato. Pero para la Anses, el documento no serviría para desestimar los cargos contra ella. De acuerdo al dictamen elaborado por la fiscalía, Nina Juárez siguió recibiendo el beneficio hasta diciembre de 2003.

Para explicar qué sucedió en el

Acompañantes de Nina

◆ La megacausa parte de un caso testigo: Mario Roberto Abalos, el defensor de Menores del Poder Judicial de Santiago que obtuvo el beneficio del retiro voluntario en octubre de 1993. Desde entonces percibe 3424,15 pesos por el régimen de jubilaciones especiales que comprendía, entre otros, a los magistrados y funcionarios del Poder Judicial. La Anses determinó que percibió un haber de 4081,20 en incompatibilidad desde septiembre de 1995 hasta diciembre de 2003. El perjuicio fiscal total estimado es ahora de 749.970,65 pesos.

◆ Dora Angélica González era una funcionaria policial que fue designada en 1995 como vocal de la Cámara del Crimen de Santiago. Un año más tarde consiguió el beneficio de la jubilación policial por un monto 2211,94 pesos que fue dado de baja en octubre de 2003. La Anses descubrió que cuando la nombraron camarista le había mandado un comunicado a la agencia local dando aviso de la nueva designación. Sin embargo, aunque en ese momento le suspendieron la jubilación, tres meses más tarde volvió a recibirla. Desde entonces siguió cobrando "sin orden ni autorización ni firma de personal responsable". El perjuicio fiscal estimado ahora es de 443.427,61 pesos.

◆ Musa Azar cobra una jubilación de 2209,46 pesos mensuales desde septiembre de 1978, cuando se acogió al retiro voluntario de la policía provincial. A partir de marzo de 1996 comenzó a cobrar sueldo por su incorporación a un cargo provincial. El 3 de enero de 2003 la administración fiscal emitió un dictamen para declarar la incompatibilidad. El perjuicio al Estado estimado 401.201,12 pesos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.


Nina Aragonés de Juárez, actual gobernadora y quizá la última pieza de una dinastía que se resiste a dejar Santiago del Estero.

medio y para comprender las responsabilidades que podría tener la funcionaria provincial en este asunto, la fiscalía de Indiana Garzón se encargó de investigar y denunciarlas actuaciones que tuvieron los delegados santiagueños del Anses, hoy retirados de sus cargos. Aunque no menciona particularmente a la gobernadora, la fiscal indica: "En aquellos casos en los que se ha procedido a notificar a la administración pública del ingreso a una actividad remunerada, la maniobra defraudatoria contó

Maniobra: ***Los funcionarios denunciados por el fraude que avisaban a la Anses tenían "asegurada su inocuidad por parte de la agencia local".***

(además) con la participación necesaria de agentes y funcionarios de la Anses, sin cuya colaboración, la administración nunca habría liquidado a favor de aquellos el beneficio previsional".

Precisamente, continua el dictamen, "el objeto del ardid de la maniobra consistió en la notificación en cuestión". Para Garzón, los funcionarios denunciados por el fraude que en alguna ocasión dieron aviso a la Anses de que estaban cobrando por dos vías enviaban las notificaciones porque tenían "aseguradas su inocuidad por parte de la agencia local de la Anses". La "maniobra" así planteada, tal como la define la fiscal, era "más difícil de detectar que el simple silencio en la denuncia de incompatibilidad o el delito de falsedad ideológica en una declaración jurada". Una operación "estafatoria" que contaba con beneficiarios que "formaron parte del plan mismo del estafador".

Este andamiaje donde unos simulaban darle aviso a la Anses y el Anses no les daba de baja el beneficio, no sólo les permitía seguir cobrando los sueldos. Formaba parte, además, de una estrategia de defensa que pondrían en marcha si algún día, tal como sucedió, se denunciaba la estafa. "El accionar de la Anses –dice la fiscal– les permitió a los denunciados abrir un camino de defensa-impunidad frente a una eventual imputación por el cobro que se sabía ilícito". Y agrega: "Mal podría reprochársele el ocultamiento de una incompatibilidad a alguien que previamente notifica de ello al organismo encargado de fiscalizar y autorizar los pagos".

Pese a ello, la causa tiene elementos de peso que le permitieron encontrar las pruebas para uno de los párrafos más duros de la imputación: "La comunicación por parte de los autores pone de resalto su conducta dolosa porque demuestra que siempre supieron y conocieron de la imposibilidad legalmente establecida para la coexistencia de un beneficio y de un ingreso". Y sobre los funcionarios de la Anses local advierte que su "acción o inacción permitió que las notificaciones cursadas no hayan logrado suspender o impedir las liquidaciones efectuadas sobre el beneficio previsional, haciendo incurrir en error a la Anses, y causando perjuicio patrimonial a la Administración Pública Nacional, todo ello a sabiendas de la incompatibilidad denunciada en la notificación y con la intención de beneficiarse económicamente".

La imputación y el epílogo

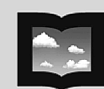
Para la fiscalía .los hechos analizados corresponde a una sola maniobra en la que hubo etapas de actuación y división de funciones, pero una misma finalidad ilícita, por lo que corresponde, que tanto los denunciados como los funcionarios de la Anses sean imputados del delito de defraudación contra la administración pública nacional..

La primera parte del dictamen concluye con una invitación para el juez federal: le pide que cite para una indagatoria a .todos los encartados.. Si Toledo acepta, en los próximos días su despacho se transformará en uno de los lugares más concurridos de Santiago del Estero. Entre quienes desfilarán podría estar la gobernadora. En ese momento y de acuerdo a la información del juzgado, Nina Juárez tendrá dos opciones: presentarse voluntariamente o no hacerlo. Si no lo hace, Toledo deberá obligarla a presentarse con la intervención de una comisión policial. Para eso necesita el desafuero, un trámite que está únicamente en manos de la Legislatura. Y allí el juarismo acaba de perder buena parte de su bloque.

RACISMO

Una mujer argentina denunció que la Municipalidad de Copenhague le quitó a su hija a los cinco días de haber nacido, afirmó que una asistente social la dio en adopción y remarcó que se trata de un caso de racismo originado en el hecho de que está casada con un danés de origen africano. Andrea Carolina Pulise destacó que el 15 de mayo de 2002 la policía de Copenhague, en Dinamarca, se presentó en su casa y le quitó a su hija Victoria, de cinco días, por orden del Comité de Niños y Jóvenes, un organismo municipal de esa ciudad. Según la mujer, los motivos que le dieron por los cuales le quitaban a su hija eran que su marido, Jeff Thiaoc, un sudafricano nacionalizado dinamarqués, tenía "problemas mentales y era peligroso" para ella y la nena. Pulise afirmó que "el verdadero objetivo de la sustracción de la nena, a quien la asistente social puso durante meses en un orfanato, fue el de otorgarla en adopción a una familia amiga suya, con quien actualmente vive mi hija". Pulise, de 28 años, conoció a su marido en la Argentina, con quien se casó luego en los Estados Unidos y de ahí se trasladó a Dinamarca, país del cual Thiaoc adquirió la ciudadanía. La mujer contó a la agencia de noticias Télam que durante su atención por el embarazo en una clínica de Copenhague, la misma asistente social le preguntaba permanentemente si "estaba dispuesta a ser madre" o si no "tenía interés en dar la nena en adopción". "Estuve dos meses sin saber dónde estaba mi hija, ya que la asistente social no me daba ninguna información. Comencé a buscarla por mis medios en hospitales y asilos, hasta que la encontré en un orfanato", relató la mujer. Ya en Buenos Aires, Pulise se presentó en el Colegio de Abogados porteños, que ahora representa una causa judicial por expropiación de la niña.

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Turismo
"Llamado a Concurso"
Se encuentra abierta la inscripción para cubrir los siguientes cargos:
1 (un) cargo de Profesor Adjunto Regular con dedicación parcial, para desempeñarse en el área "Economía del Turismo", orientación "Marketing turístico", con sede en Neuquén.
Inscripción e Informes: Dirección de Administración Académica
Días de inscripción: Desde el 09/02/04 hasta el 19/03/04 inclusive.
Horario: De 09.00 a 12.00 hs.

iDAES
INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES
Director: JOSE NUN
maestrías, cursos y programas
Maestrías
Ciencia Política
Res. 888/99 MCE CONEAU 335/99
Sociología Económica
Res. 889/99 MCE CONEAU 646/99
Sociología de la Cultura
Res. 891/99 MCE CONEAU 647/99
Antropología Social
con el IDES (ACRED. CONEAU EN TRÁMITE)
Programas especiales
Cultura y Sociedad
Política y Economía
NOVEDADES
Maestría en Historia
Res. CS DIC/03 UNSAM
Maestría en Historia del Arte
Res. CS DIC/03 UNSAM
Especialización en Gestión Cultural
Res. CS DIC/03 UNSAM
Diplomas Avanzados en Antropología alimentaria y en Periodismo
VACANTES LIMITADAS
Informes: Paraná 145, 5º piso, Capital Federal
Tel/fax: 4374-7007
E-mail: idaes@unsam.edu.ar Internet: www.idaes.edu.ar

UNSAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

COMO EVITAR ENFERMEDADES POR ALIMENTOS CONTAMINADOS

Mani pulite en la cocina

Un curso para cocineros y mozos sobre cómo manipular alimentos permitió reducir a menos de la mitad las consultas por enfermedades intestinales. La capacitación del personal gastronómico es obligatoria, según la ley, pero no se cumple. La contaminación también puede darse en la propia cocina. Por eso, **Página/12** aporta sugerencias y secretos sobre manipulación de alimentos, comidas recalentadas y olvidos de platos fuera de la heladera.

Por Pedro Lipcovich

Siempre fue una pregunta de esas que es mejor no hacerse: *El cocinero del restaurante donde estamos comiendo, ¿se habrá lavado las manos?* Aunque parezca increíble, ya es posible lograr que el cocinero aprenda y cumpla las normas que permitirían evitar enfermedades digestivas que afectan, cada año, a más del diez por ciento de la población. La "experiencia piloto" fue en Villa Gesell y consistió simplemente en cumplir la ley por la cual todos los que manipulan alimentos –desde el *cheff* hasta el mozo– deben hacer cursos para evitar contaminaciones: 3500 trabajadores se capacitaron y, como resultado, el total de consultas hospitalarias por enfermedades intestinales bajó a menos de la mitad. En los cursos, el cocinero y el mozo no sólo aprenden que un buen lavado de manos requiere 30 segundos; graban a fuego que la cocción evita riesgos mortales como el de la *Escherichia coli* (que cada año deja a cien niños con insuficiencia renal, y mata a siete); aprenden que *una hora y media* fuera de la heladera es el lapso clave, más allá del cual los alimentos quedan contaminados; y se hacen conscientes de que su responsabilidad laboral es, como la de un piloto de avión, cuestión de vida o muerte. Pero, ¿y por casa cómo cocinamos? *Página/12* indagó los secretos de la manipulación doméstica de alimentos, desde cómo hay que guardar la lechuguita en la heladera hasta perplejidades como: esas empanadas que quedaron toda la noche fuera de la heladera, ¿se podrán comer?

En 2000, se incluyó en el Código Alimentario Argentino –establecido por la Ley 18.284– la obligación de que toda persona que trabaje en cualquier etapa de la cadena alimentaria haya realizado un Curso de Manipulador de Alimentos. La responsabilidad de su cumplimiento está a cargo de cada municipio, pero "en la mayoría de ellos no se cumple plenamente", señaló Héctor Pittaluga, director del Programa de Control de Calidad de Alimentos de la Fundación Bioquímica Argentina. Uno de los lugares donde sí se cumple es Villa Gesell, donde, a lo largo de tres años consecutivos, se formaron 3500 manipuladores.

En 2001, antes de la capacitación, el Hospital de Gesell recibió por lo menos 261 consultas por síntomas intestinales importantes: los cultivos bacterianos detectaron cantidades considerables de microorganismos patógenos en 19 muestras: en seis de éstas se aisló la bacteria Salmonella, en dos la Shigella y en once la *Escherichia coli* enteropatógena. En cambio en 2002, cumplido el primer año de capacitación del personal gastronómico, hubo sólo 100 consultas, con tres casos de microorganismos: dos de Escherichia y uno de Shigella.

En la Argentina no hay datos estadísticos sobre la cantidad de enfermedades por mala manipulación de alimentos. "Para tener una idea de la magnitud del problema, hay que extrapolar datos internacionales –comentó Pittaluga–: en Estados Unidos, con 240 millones de habitantes, 33 millones por año sufren enfermedades de trasmisión alimentaria (ETA); 300.000 de ellos deben hospitalizarse y 5000 mueren. Y las condiciones sanitarias en la Argentina son peores, no mejores que allí." Si las condiciones fueran similares, la extrapolación daría: 4.950.000 enfermos por año; 45.000 internados; 750 muertos.

En cuanto al costo económico de las ETA, "en Estados Unidos llega a los 23.000 millones de dólares: extrapolando y adecuando a los costos argentinos, "la cifra resulta equivalente al presupuesto anual de la mayor obra social del país, que es el PAMI", señaló el especialista de la Fundación Bioquímica.

Además, en la Argentina, "muchas empresas productoras de alimentos no pueden exportar porque no cumplen estándares internacionales; se limitan al mercado interno, donde esas exigencias no rigen", señaló Pittaluga.

Pero, ¿qué aprenden los manipuladores de alimentos en estos cursos? "Muchos desconocen cosas tan elementales como lavarse bien las manos: un buen lavado requiere frotar con jabón durante unos 30 segundos: la espuma tiene que ser abundante para arrastrar las bacterias", explica Pittaluga y destaca que "el que trabaja con alimentos debe tener incorporada la noción de que ha de lavarse las manos cada vez que haya tocado algo que pueda estar contaminado". Es que "no sólo se trata de enseñar técnicas sino de que el operador sea consciente de la altísima responsabilidad de su trabajo: sus errores pueden matar gente o dañarla de por vida, de lo cual, por otra parte, él es legalmente responsable, no sólo la empresa para la que trabaja". señaló Pittaluga.

Otro ámbito donde se han dictado estos cursos son los clubes del trueque: "Allí suelen trocarse conservas caseras que, si no han sido adecuadamente esterilizadas, pueden contener la bacteria Clostridium, causante del botulismo, capaz de matar a una persona en seis horas", advirtió el especialista.

Uno de los proyectos de la Fundación Bioquímica Argentina es emitir calcomanías para las vidrieras de los comercios que cumplan

Cursos y capacitadores

Por P. L.

En noviembre de 2003, la Dirección de Higiene y Seguridad Alimentaria del gobierno porteño abrió un registro de capacitadores para dictar cursos a manipuladores de alimentos, lo cual constituye un paso en la dirección de dar cumplimiento a la Ley Nacional 18.284, que la define como obligatoria para la renovación de la libreta sanitaria.

Según Marta López Barrios –directora general de Higiene y Seguridad Alimentaria de la Ciudad de Buenos Aires–, "hay estimativamente 500.000 manipuladores de alimentos trabajando en la Ciudad de Buenos Aires. La funcionaria advirtió que, además de lo ordenado por la Ley 18.284, la Resolución 80 del Mercosur incluye la manipulación entre las buenas prácticas requeridas en la manufactura alimentaria".

En esa dirección ya se dictan cursos para trabajadores y público en general, que duran tres días. Se imparten en Ortiz de Ocampo 2517; 4802-2838/2840.

LACTEOS Y HAMBURGUESAS, PRIMEROS EN EL RANKING

Alimentos que contaminan

La mayoría de las enfermedades trasmitidas por alimentos no se notifican "porque en la Argentina no existe la cultura de denuncia de estas patologías", advirtió una investigadora universitaria. De las denuncias que sí se hacen, la mayor parte corresponde a contaminación de lácteos y alimentos elaborados, como las hamburguesas. Siguen en frecuencia las frutas y verduras, y luego las aves y carnes en general.

En cuanto a los lácteos, "los que han sido procesados industrialmente con los controles adecuados pueden ser considerados inocuos, pero, crudos o sin procesar, favorecen las condiciones ambientales y brindan los nutrientes necesarios para la multiplicación de los microorganismos", advirtió María Cristina Lurá, titular de Microbiología General en la Universidad Nacional del Litoral.

La especialista precisó que, en rigor, "hay dos categorías de enfermedades transmitidas por alimentos (ETA): las intoxicaciones, causadas por las toxinas que producen los microorganismos, y las infecciones alimentarias, provocadas por la multiplicación de los gérmenes en el cuerpo humano después de haber ingerido alimentos contaminados".

Entre las bacterias que pueden estar involucradas en ETA (además de las mencionadas en otro lugar de esta página), se halla el Bacillus Cereus, que se ingiere con alimentos crudos o cocidos y produce una toxina resistente al calor; se la detectó incluso en leches en polvo. El Clostridium Perfringens puede encontrarse en alimentos ricos en proteínas, como carnes, pollos y sus derivados.

Los hongos –o "mohos"– también pueden producir toxinas; se los halla especialmente en vegetales, cereales y oleaginosas. Algunos pueden provocar cuadros graves de intoxicación aguda. El más conocido es Amanita Phalloides. Entre los virus, los más comunes son los causantes de las hepatitis y los rotavirus. El contagio se produce por contaminación directa o indirecta con heces de personas infectadas.

La Ley 15.465 obliga a los médicos a notificar los casos sospechosos de ETA, pero la cantidad de denuncias es bajo. La doctora Lurá señaló que "en la Argentina no existe la cultura de denuncia de ETA: sólo se les da relevancia a los brotes cuando afectan a muchas personas que contrajeron la enfermedad en el mismo lugar o el mismo evento".

Informe: Agencia Universitaria de Noticias y Opinión/UNLZ.

Bernardino Avila



Muchos desconocen cosas tan elementales como lavarse bien las manos: frotar con jabón durante 30 segundos, con abundante espuma para arrastrar las bacterias.

Bernardino Avila

en brindar estos cursos a sus empleados –a semejanza de las certificaciones para alimentos saludables que emite la Fundación Cardiológica Argentina–.

¡No me tires la empanada!

Pero, nuestra propia cocina, ¿merecería esa calcomanía exculpatoria? No muchos/as amos/as de casa aprobarían un test sobre cómo manipular los alimentos para su familia. Por ejemplo, a usted le sobró comida en la cena, pero cometió el error de dejarla fuera de

> **Aprendizaje:** ***"No sólo se trata de enseñar técnicas de manipulación, sino de que el operador sea consciente de la altísima responsabilidad de su trabajo".***

la heladera: al día siguiente se encuentra con esas empanadas en el horno o ese muslo de pollo en la cacerola: *¿Qué hacer?* Como un Lenin de la alimentación, Pittaluga contesta: "Cuando un alimento que debe ser refrigerado pasó más de una hora y media fuera de la heladera, debe considerarse contaminado". ¿Hay que tirarlo, entonces? "No: hay que descontaminarlo." Esto puede lograrse mediante el calor seco del horno a por lo menos 80 grados, durante tres a cinco minutos. "Más de tres a cinco minutos conduce a perder nutrientes porque desnaturaliza las proteínas del alimento", advirtió Pittaluga y observó que "el horno de microondas no produce el mismo efecto descontaminante", así que habrá que reservarlo para alimentos que no se hayan contaminado. En cuanto a aquellas empanadas, no habrá inconveniente en guardarlas en la heladera, a condición de que, llegado el momento de consumirlas, pasen por sus cinco minutos de horno.

Una de las claves para evitar o remediar contaminaciones es el término *una hora y media*, como máximo de permanencia fuera del frío. Esto quiere decir, por ejemplo, que un alimento podría ser recalentado varias veces sin contaminarse, siempre y cuando, en cada oportunidad, no haya pasado más de una hora y media lejos de la heladera. También ése es el máximo lapso que debe mediar entre el retiro de la heladera del supermercado y el ingreso a la de casa.

Como la prédica de Jesucristo, la del manipulador de alimentos no viene a traer la paz sino la guerra: "En mi propia casa, cuando empecé a hablar de estas cosas, me miraban con cara rara, hasta que se dieron cuenta de la importancia de la cuestión", dijo Pittaluga. Los mandatos que, gracias a la presenta nota, habrán de hacerse oír en las familias son, entre otros: "¡No guardes esa lechuga en la heladera sin lavarla!". Para los productos que, como la lechuga, se comen crudos, la desinfección ideal es dejarlos 10 a 12 minutos sumergidos en agua con dos o tres gotas de lavandina por litro ("Hay parásitos y hongos que sólo de ese modo llegan a eliminarse", advierte Pittaluga). Aceptable, pero menos, si van a ir a la ensalada, es dejarlos durante unos minutos con generosa cantidad de vinagre. Siempre, se habrá empezado por lavar la hortaliza con abundante agua del chorro de la canilla; no basta con dejarla en un recipiente con agua.

En cuanto a la heladera, "conviene poner un termómetro para verificar la temperatura interior: ésta debe ser, en promedio, de cinco grados, pero cada alimento tiene una temperatura ideal para aumentar su vida útil: la parte de las carnes debe estar a dos o tres grados; los lácteos, a cuatro o seis;

> **Cocinero:** ***"Un error puede matar gente o dañarla de por vida, de lo cual, por otra parte, él es legalmente responsable, no sólo la empresa para la que trabaja".***

las hortalizas, en la parte inferior de la heladera, deben estar a ocho grados".

Una precaución clave en la heladera es evitar la "contaminación cruzada entre alimentos. Por eso, los alimentos cocidos, que como tales están descontaminados, deben ubicarse más arriba que los crudos, para evitar que desde éstos les caigan bacterias". De todos modos, lo que se indica es lavar las hortalizas antes de ponerlas en la heladera; también habría que lavar la parte exterior de las botellas, y los alimentos debieran guardarse en envases cerrados tipo "tupper" o envueltos en film de polietileno; todo lo que se guarde sucio en la heladera puede contaminar.

En el freezer, no hay que formar masas compactas de alimentos sino dejar espacios de por lo menos un centímetro entre las pilas de cajas, para que el aire frío circule. Y "la descongelación de los alimentos freezados debe hacerse en el microondas". Si no, "se puede desfrizar envolviendo el alimento en polietileno y poniéndolo bajo el chorro de agua", pero "todo método de desfrizado que lo mantenga a temperatura ambiente más de una hora y media causará contaminación", advirtió Pittaluga.

En la casa o el restaurante, hay cinco recomendaciones básicas que, según la OMS, permiten neutralizar el 80 por ciento de los riesgos en la manipulación de alimentos: 1) cocinarlos suficientemente; 2) evitar la contaminación cruzada (por ejemplo, lavar el cuchillo que cortó carne cruda antes de usarlo para la carne cocida); 3) lavarse las manos con agua y jabón todas las veces que sean necesarias; 4) los alimentos que requieren refrigeración, no dejarlos a temperatura ambiente más de una hora y media; 5) usar agua segura: el 33 por ciento de las ETA en la Argentina se debe a agua de mala calidad, generalmente por contaminación de las napas o falta de limpieza de los tanques domiciliarios.

Prohibido estornudar sobre la comida

Por P. L.

"Las gastroenteritis y diarreas provienen generalmente de la contaminación de los alimentos o del agua", destacó Mauricio Schraier, titular de la Escuela de Graduados de la Sociedad Argentina de Gastroenterología y director de la *Revista Argentina de Gastroenterología*.

El síndrome urémico hemolítico, causado por alimentos (característicamente, hamburguesas o carne picada) contaminados con la bacteria *Escherichia coli* O-157, afecta anualmente a 350 chicos de entre 2 y 7 años; siete de ellos mueren, y cien quedan con insuficiencia renal crónica. El germen, presente en el intestino de muchas vacas sanas, se elimina por cocción adecuada. Gabriela Rosso, viceministra de Salud, anticipó que esa cartera examina "la modificación del Código Alimentario para limitar la cantidad de *Escherichia coli* admitida en los cortes de carne".

El principal contaminante biológico en la Argentina es la Salmonella, común en los pollos. Ataca a grandes y chicos con diarreas muy intensas que pueden requerir hospitalizar al paciente por deshidratación: hay 800 casos registrados por año; como sólo se registra un estimado del diez por ciento, la cifra real sería de 8000. La Shigella es aún más agresiva y, como la *Escherichia coli*, puede causar el síndrome urémico hemolítico.

Feo bicho es el estafilococo, también llamado "bacteria de sobremesa" porque se manifiesta –con náuseas y vómitos– entre una y seis horas después de haber comido el alimento contaminado. Los síntomas son causados por una toxina generada por la bacteria, y en este caso la cocción no resuelve el problema porque destruye la bacteria, pero no la toxina. El estafilococo se encuentra en las cavidades nasales de las personas sanas: por eso, si el cocinero está resfriado, es mejor que se tome el día o que, de última, use barbijo.



FALTA Y RESTO

Un cd con los mejores temas de la popular murga uruguaya, que les pone letra a músicas originales de Jaime Roos, Homero Espósito, Lennon-McCartney, Alberto Favero, Freddy Mercury, César Isella y Fito Páez, entre otros


Página/12
El domingo con el diario.
Compra opcional $8

La resistencia dobla su apuesta

Rebeldes contra la ocupación de EE.UU. en Irak atacaron y tomaron por primera vez ayer una sede policial y otra militar. Hubo 27 muertos.

Por Justin Huggler *
Desde Faluja

En un golpe devastador a la ocupación norteamericana en Irak, rebeldes atacaron exitosamente ayer la sede central de la policía iraquí en la ciudad de Faluja, entrando a los tiros y matando al menos a 27 personas e hiriendo a 30. Los guerrilleros, armados con ametralladoras pesadas y cohetes, también lograron tomar el control de la guarnición de local del ejército iraquí.

Las fuerzas norteamericanas no pudieron llegar a tiempo a la escena y se vieron imposibilitadas de intervenir, mientras que las fuerzas de seguridad iraquíes recientemente creadas quedaron rápidamente fuera de juego. Unos 75 prisioneros lograron escapar durante el ataque. Un oficial de la policía iraquí relató ayer cómo los atacantes se movían de oficina en oficina de la sede de la policía, acribillando a policías indefensos y matando a los heridos. Sostuvo que había sobrevivido gracias a que logró patear lejos de sí una granada que los rebeldes le habían arrojado.

Cuatro de los atacantes murieron en la batalla. La policía iraquí dijo que creía que tres de ellos eran militantes extranjeros, porque llevaban encima pasaportes extranjeros, pero que el cuarto llevaba una tarjeta de identidad iraquí de Bagdad. Pero fue imposible confirmar estas afirmaciones. La base militar iraquí atacada ayer es la misma en que el general John Abizaid, el general de más alto rango norteamericano en Irak, salvó su vida por poco más de dos días antes en un ataque con lanza granadas misilísticas. El ataque de ayer coronó una semana terrible para la ocupación, en la que al menos 100 iraquíes murieron en dos atentados suicidas dirigidos a nuevos reclutas militares y de la policía.

Fue una muestra de poder devastadora por los rebeldes. Ahora han superado los coches bomba. Tienen la capacidad de luchar cabeza a cabeza con las fuerzas de seguridad iraquíes entrenadas por los norteamericanos y capturar sus bases. Estas son las fuerzas a las que los norteamericanos planeaban dejar encargadas de la seguridad cuando se haga el traspaso del poder político a un gobierno iraquí interino el 30 de junio. En realidad, no había fuerzas norteamericanas en Faluja cuando ocurrió el ataque ayer, porque EE.UU. ha estado intentando retirar sus tropas de las zonas de peligro, entregando a los iraquíes la seguridad cotidiana.

Después del ataque de ayer surgirán más dudas sobre si EE.U. podrá llevar a cabo el traspaso de poder el 30 de junio y retirar sus tropas tan fácilmente de la complicada situación iraquí. Faluja era ayer un lugar lleno de nerviosismo, cuyos furiosos residentes recorrían las calles Kalashnikovs en mano. Cerca del lugar del ataque, en un complejo edilicio que alberga a la policía local, las FF.AA. y a la oficina del alcalde, uno de los sobrevivientes, perteneciente a la policía iraquí, relató lo que había ocurrido. Se identificó solamente como el teniente Karim.

Capacidad: ***Los rebeldes tienen ahora la capacidad de luchar cabeza a cabeza con las fuerzas de seguridad iraquíes entrenadas por EE.UU. y capturar sus bases.***

Alrededor de las 8.30, dijo, la sede de la policía fue atacada de súbito. Atrapados dentro de sus oficinas, los policías tenían poca idea de lo que estaba ocurriendo, pero podían escuchar los tiroteos a todo su alrededor. Después de 15 minutos, los atacantes lograron tomar el control de la sede. Empezaron a matar a los oficiales que estaban adentro y a arrojar granadas de mano dentro de cada oficina.

El teniente Karim y un colega corrieron. Mientras huían, los atacantes les arrojaron una granada, pero para su suerte aterrizó justo delante del pie del teniente Karim y él logró patearla antes de que detonara. El teniente y su colega lograron escapar. Los prisioneros –delincuentes comunes que no habían sido detenidos por causas de seguridad, según la policía– lograron salir de sus celdas.

Un segundo grupo de guerrilleros también rodeó la base y abrió fuego con poderosas armas automáticas y lanzagranadas misilísticos. Aunque no hubo caídos entre los soldados iraquíes, pareciera ser que fueron controlados rápidamente y resultaron impotentes para prestar ayuda.

El ataque fue la culminación de una serie de golpes a las nuevas fuerzas de seguridad iraquíes esta semana, después de que coches bomba tuvieran por objetivo a los nuevos reclutas de la policía y del ejército el martes y el miércoles, matando a por lo menos 100 personas. Un comunicado recientemente emitido en Faluja y firmado por varios grupos de resistencia sunnitas advertía a los iraquíes que no trabajaran con las fuerzas norteamericanas o se arriesgarían a ser atacados como "colaboradores". Faluja, la ciudad sunnita donde comenzó gran parte de la resistencia a la ocupación norteamericana, simboliza, para muchos iraquíes, esa resistencia.

Mientras que las personas con que habló este diario se mostraban orgullosas por el ataque del jueves al general Abizaid –un hombre decía, por ejemplo: "Si lo hubieran matado, sería una humillación para George Bush"–, no parecían tan seguras respecto al ataque de ayer. Esta ambivalencia parece originarse en la creencia generalizada de que fue un ataque perpetrado por extranjeros, y no por la resistencia de Faluja. EE.UU. divulgó esta semana lo que dijo que era una carta de un militante extranjero en Irak a los líderes de Al-Qaida, y sostuvo que es prueba de que militantes extranjeros están detrás de la campaña de ataques suicidas. El teniente Karim aseguró que los documentos de identidad que se encontraron en los cuatro rebeldes muertos en la escena de ayer confirmaron que tres eran del Líbano, Egipto y, sorprendemente, de Irán. Dijo que un documento encontrado en el cuarto demostraba que era un iraquí proveniente del distrito de Kadhamiya en Bagdad. Eso sería sorprendente, dado que Kadhamiya es un districto predominantemente chiíta, y hasta ahora no ha habido resistencia chiíta. En realidad, el deseo por culpabilizar a los chiítas podría provenir de prejuicios locales de una ciudad sunnita. Otros informes hablaron de dos líbaneses y dos kuwaitíes.

Si las afirmaciones que establecen que tres de los atacantes de ayer eran extranjeros son verdaderas –y ayer estaban lejos de ser confirmadas– sería la primera prueba fehaciente que da sustento a las afirmaciones norteamericanas de que militantes extranjeros están por detrás de gran parte de la insurgencia. Pero nadie duda de que hay una resistencia altamente desarrollada propiamente iraquí y que podría estar involucrada en los ataques de ayer. Fue en Faluja donde comenzó mucha de la resistencia a la ocupación, y fue en Faluja donde ayer comenzó una nueva fase en la que los insurgentes han llevado sus ataques a un nuevo estadío. El temor ahora es que vaya a haber más ataques como los de ayer, y nadie sabe dónde podrá ser el próximo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.


AFP
Soldados norteamericanos entran en una casa sospechosa.
Hay dudas de que EE.UU. pueda traspasar el poder el 30 de junio.

Los demócratas de Nevada, un estado conservador del oeste norteamericano, y de Washington D.C., la capital federal norteamericana, dieron su voto ayer al favorito John Forbes Kerry, que se afianza mientras George W. Bush se hunde en las encuestas.

EL FAVORITO Kerry

La campaña para la reelección del presidente George W. Bush atraviesa una zona de turbulencia con sondeos que lo ubican en caída libre frente al demócrata John Kerry, que viene viento en popa y ayer se anotó dos nuevos puntos al ganar las internas demócratas en el estado de Nevada y en Washington D.C., la capital federal de Estados Unidos. Casi con la certeza de que ganará la postulación en la Convención Nacional del Partido Demócrata de julio, Kerry dijo estar listo para enfrentar la ofensiva de los republicanos, que disponen de 130 millones de dólares para costear la campaña de Bush.

Los últimos sondeos muestran a Bush con problemas para mantenerse a flote, mientras que nada parece detener, al menos en esta etapa de la campaña, los progresos del senador por Massachusetts. Según una encuesta del *Washington Post* y la cadena ABC News, 52 por ciento de los norteamericanos interrogados votaría a Kerry, mientras que 43 por ciento lo haría por Bush. Incluso la honestidad de Bush está cuestionada, ya que sólo un 52 por ciento considera que es "digno de confianza", lo que representa una caída de siete puntos en relación con una encuesta similar realizada en octubre y de 19 puntos respecto a mediados de 2002. La cuestión de las armas de destrucción masiva (ADM), motivo invocado por Bush para intervenir militarmente en Irak, está, sin dudas, detrás de esta caída de la popularidad. A las inencontrables ADM se agrega el caso no menos delicado del servicio militar del presidente, acusado por los demócratas de haber eludido sus obligaciones entre 1972 y 1973, evitando así tener que alistarse para ir a la guerra en Vietnam. Para un presidente que se

Temor: ***El columnista conservador Bob Novak estimó que el presidente está "políticamente contra las cuerdas" y dijo que temía una derrota de Bush el 2 de noviembre.***



AFP



John Kerry habla sobre empleos y economía a una sala llena en Madison, Wisconsin.
Se trata del próximo estado donde los demócratas celebrarán elecciones primarias, el martes que viene.

DEMOCRATA SIGUE GANANDO Y W. CAE MAS

ya conquista el Oeste

presenta a sí mismo como el "comandante en jefe de un país en guerra" contra el terrorismo, esta "mancha" en su biografía puso a la Casa Blanca a la defensiva.

El contraste entre un Bush "bien relacionado", según la terminología de los demócratas, y las numerosas medallas ganadas en combate por John Kerry es sorprendente. La presidencia estadounidense denunció esta semana una "política sucia" y resucitó documentos oficiales –facturas de sueldos incluidas–, que supuestamente demuestran la buena conducta de Bush durante ese período. La duda también asalta a los conservadores. Bill O'Reilly, un periodista estrella de Fox News particularmente crítico de los demócratas, se dijo "mucho más escéptico hoy respecto a la administración Bush" que antes de que se desencadenara la guerra en Irak. Bob Novak, otro conservador, estimó el jueves en *The Washington Post* que el presidente está "políticamente contra las cuerdas" y dijo que temía una derrota de Bush el 2 de noviembre. Todo ello mientras Kerry no deja de acumular victorias en su carrera por la nominación demócrata.

Una pequeña sombra pareció vislumbrarse en el horizonte de Kerry cuando un sitio de Internet –el *Drudge Report*– informó de un vínculo extramarital que Kerry habría mantenido durante dos años con una mujer a partir de 2001. Pero Kerry dijo que estaba "al corriente" de la versión, que no tenía "nada para decir" y que no estaba "preocupado por ello".

LAS ACUSACIONES DE INFIDELIDAD PUEDEN AYUDAR

El pecado que lo hace humano

Por Deborah Orr *
Desde Washington

Hace unos quince días, cuando empecé a ver que los titulares decían "Kerry se prepara para ganarle a Bush", supuse que el periodismo finalmente se había vuelto loco. Supuse que la historia no era demasiado interesante porque no había nadie en la carrera excepto Howard Dean. Estaba muy errada, pero me consuelo pensando que no estaba sola en juzgar mal el desarrollo de esta historia.

Los titulares hoy son extremadamente predecibles. Un escándalo sexual, dicen los chismes en Internet, amenaza con hundir los esfuerzos de John Kerry por ganar la primaria demócrata. Los demócratas tachan este supuesto escándalo como un intento de la derecha por manchar a Kerry. Si es así, no es un muy buen intento. Francamente, estar sentado cerca de Jane Fonda en los '70 podría ser más dañino para los esfuerzos del veterano de Vietnam. Pese al hecho de que esta historia surgió de la misma página web que la historia de Monica Lewinsky, nadie parece haberse dado cuenta de que el público norteamericano ya no les da tanta importancia a las historias sobre políticos sexualmente incontinentes.

Ha pasado mucho tiempo desde que Gary Hart tuvo que retirarse de la carrera presidencial después de que saliera a la luz que había tenido un affaire con una modelo llamada Donna Rice. Una historia de este tipo podía arruinar a un hombre allá por el año 1987. Pero, llegado 1992, cuando Bill Clinton fue acusado de tener un affaire con Gennifer Flowers, un discurso de "apoyo a mi hombre" de su esposa fue suficiente para matar el escándalo. Las acusaciones del affaire con Flowers más tarde fueron confirmadas, lo cual demostraba que el presidente Clinton no solamente era un adúltero sino también un mentiroso. Pero no fue suficiente como para causar daño. Resultó ser que ella no era la única mujer con la que el presidente le había sido infiel a su esposa, lo cual lo convertía en un adúltero y mentiroso serial. Cuando salió a la luz el escándalo Lewinsky, ya era obvio que Clinton era un adúltero y mentiroso serial que nunca jamás aprendió a no bajarse el cierre de sus pantalones, pero que en lugar de eso se concentró en pulir sus técnicas para no decir la verdad. Nada de eso pudo mellar la presidencia de Clinton, así que es difícil imaginar que una historia similar pudiera ser una amenaza para Kerry. Es más, si se puede aprender de la experiencia de Arnold Schwarzenegger, podría salir ganando. Las denuncias sexuales parecen haber aumentado el atractivo de un hombre que resultó ser un terminator en la vida real.

Hasta ahora, Kerry había sido retratado como un hombre aburrido que había logrado poco desde Vietnam. Esta supuesta "mancha" podría ser justo lo que necesitaba para convencer a votantes difíciles de que Kerry es lo suficientemente varonil como para ser presidente. Lo peor que le podría pasar es que la acusación sea totalmente infundada.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Ximena Federman.

Memoria Activa
La masacre en la A.M.I.A. y la impunidad en la Argentina

499 SEMANAS

Lunes 16 de febrero

Orador

MACARENA SABIN PAZ
Psicóloga

BASTA DE IMPUNIDAD
en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA
"justicia, justicia, perseguirás..."
A las 9.30 hs. en Plaza Lavalle
Frente a Tribunales
No se suspende por mal tiempo

OPINION

Por Claudio Uriarte

El nuevo JFK no es como JFK

John Forbes Kerry se emparienta con el legendario JFK por sus iniciales, por provenir de una familia católica de dinero de Nueva Inglaterra, por su frondoso legajo de guerra –el nuevo en la de Vietnam, el primero en la Segunda Guerra Mundial–, por el desempeño de ambos como senadores por Massachusetts y, *not least*, por el hecho de que el nuevo JFK es apadrinado, y su campaña ha recibido el asesoramiento de Edward Kennedy, el tercer y único sobreviviente de los hermanos y también senador por Massachusetts. Pero es precisamente en este último punto que las similitudes empiezan a desvanecerse. John Forbes Kerry, como Teddy Kennedy, es un hombre de izquierda, mientras John Fitzgerald Kennedy, pese a la mitología romantizada que anda dando vueltas en torno a su figura, era un resuelto halcón de la política exterior, un predecesor de George W. Bush en términos de unilateralismo y guerras preventivas.

Considérense los hechos. La mitología, gran parte de ella cristalizada en el documental de ficción *JFK*, de Oliver Stone, sostiene que Kennedy era un pacifista progresista asesinado por una turbia conspiración entre racistas sureños, cubanos anticomunistas y el complejo militar-industrial, y a la que su vicepresidente y sucesor, el texano Lyndon B. Johnson, no habría sido ajeno. En realidad, esto equivale a apilar un disparate tras otro. En 1961, Kennedy dio luz verde a la invasión de Bahía de los Cochinos por cubanos anticastristas (que la intentona haya salido mal es otra cosa). También en 1961, Kennedy inició la participación estadounidense en las guerras francesas de Indochina, enviando los primeros asesores militares norteamericanos a Vietnam. En Berlín Occidental, proclamó desafiantemente "Yo soy un berlinés", frase de inequívocos destinatarios en el bloque comunista del este europeo que entonces rodeaba la ciudad. Por último, Kennedy bloqueó a Cuba y amenazó a Nikita Krushev, entonces número 1 soviético, con iniciar una guerra nuclear si la URSS no retiraba sus misiles de la isla. Esto no es nuevo ni debería causar sorpresa, viniendo del hombre que había realizado la extravagante promesa de "pagar cada precio, soportar cada carga" para defender la libertad y resistir al comunismo en el mundo. Que hubo una conspiración para matarlo es difícil de dudar, pero es absurdo echarles la culpa a los mismos sectores –como el Pentágono, o los cubanos anticastristas– a cuyos intereses favorecía Kennedy. Y en cuanto a los racistas sureños, el tiro debe haberles salido muy por la culata, ya que Lyndon Johnson, con sus faraónicos programas sociales de la *Great Society*, fue el presidente norteamericano que más hizo para integrar a los negros y elevar su nivel de vida. A Johnson se lo recuerda hoy sobre todo por la guerra de Vietnam –que en realidad inició su jefe–, pero no existe ningún conservador que reivindique su figura. Sin embargo, muchos conservadores consideran a Kennedy como uno de los suyos.

Por contraste, el nuevo JFK se parece más a Teddy Kennedy que a John Fitzgerald. Porque Teddy, cuyas fallas personales fueron sólo uno de los factores que le evitaron llegar a la presidencia, marcó en realidad un punto de inflexión de la saga familiar, imprimiéndole un decidido giro a la izquierda, tanto en política exterior como en cuestiones internas. De ambos campos, el más notable es la política doméstica. En esta campaña, Kerry ha instalado en el *mainstream* de la vida política norteamericana un lenguaje virulentamente opositor que hasta no hace mucho habría sido estigmatizado como "de guerra de clases", si no fuera que la administración Bush ya se ha ocupado involuntariamente de neutralizar ese argumento al desarrollar una guerra de clases al revés, mediante un gobierno de las clases dominantes, por las clases dominantes y para las clases dominantes. Ese nuevo lenguaje de Kerry está en el más puro estilo de Teddy, con sus inspiradas y arrebatadoras denuncias de la injusticia social que nunca fallaban en hacer llorar a todo el mundo y jamás ayudaban a ganar una elección. Hasta ahora.

AFP



dos terroristas con armas químicas y biológicas.¿De dónde salen esos indicios? ¿Con qué sistemas se los recaba? ¿Son acaso verosímiles? ¿Hasta qué punto se pueden tomar en cuenta los argumentos de la administración Bush cuando ésta hace hincapié en "amenazas creíbles"? Sea como fuere, "nosotros siempre respondemos con el principio de precaución", explica un responsable francés de los servicios de seguridad.

En el caso de los ocho vuelos de Air France, la amenaza no se concretó. Aunque a desgano, Francia anuló o retrasó los vuelos, pero las investigaciones probaron luego que el FBI, del que emanó la primera alerta, se había equivocado. Los servicios de inteligencia de Estados Unidos estaban convencidos de que en esos vuelos viajaban pasajeros "sospechosos" de pertenecer a la red de Osama bin Laden, en especial uno de nacionalidad tunecina que tenía una supuesta licencia de piloto de avión. Según el FBI, los mencionados pasajeros tenían planeado secuestrar los aparatos y estrellarlos en territorio norteamericano. Pero eso no pudo verificarse. Tras la anulación de los vuelos y el interrogatorio de todos los pasajeros, no se descubrió "ningún elemento material o humano" que pudiese de sustentar las sospechas. En realidad, el FBI cometió un error en la identidad de los pasajeros: uno de ellos era un niño que llevaba el mismo nombre que un extremista islámico buscado en Túnez y los otros nombres correspondían a una anciana china, a un agente de seguros galés y a tres ciudadanos franceses. Todos inocentes. "Los norteamericanos están aterrorizados y es perfectamente legítimo. Pero sus inquietudes pueden a veces trastor-

Sentido: ***"Los norteamericanos están aterrorizados y es perfectamente legítimo. Pero sus inquietudes***

La Guardia Nacional de Nueva York se prepara para patrullar el aeropuerto John F. Kennedy.

Operan con órdenes deducidas de sistemas de relevamiento informatizado, que no siempre dan en la tecla.

Su vuelo ha sido cancelado; su seguridad también lo fue

ción es analizada y clasificada por la NSA (Agencia de Seguridad Nacional) que luego califica el grado de riesgo". Así, hasta los suspiros y los silencios tienen un "valor" y cumplen una "función" en el dispositivo de las alertas. Correos electrónicos, faxes, conversaciones telefónicas, confidencias, diálogos disparatados, análisis "rodantes" de páginas web, todos los soportes sirven para recabar el menor indicio que conduzca a una probabilidad de atentados en Estados Unidos. Diversas fuentes confirmaron a **Página/12** que la psicosis de los nombres sospechosos nació en los interrogatorios a que son sometidos regularmente los hombres arrestados en Afganistán durante la ofensiva contra el régimen talibán y la red Al-Qaida y detenidos en la base norteamericana de Guantánamo. Los nombres de los supuestos pasajeros terroristas resultaron homónimos, pero la información procedía de los prisioneros de Guantánamo. En cambio, las informaciones que provocaron el atraso de los vuelos del 1º y 2 de febrero no eran "humanas" sino informáticas. François Géré, miembro del Instituto francés de Diplomacia y Defensa, reveló que esa alerta se originó en el análisis de millones de conversaciones telefónicas y electrónicas realizado por un sistema automático por el que transitan miles de millones de palabras claves cuyo "análisis" desemboca en una información en principio vero-

Detrás de las cancelaciones de vuelos de la temporada de fiestas y las primeras semanas del año, hubo una serie de decisiones tomadas en base a espionaje electrónico de EE.UU. Aquí, especialistas europeos de inteligencia plantean sus dudas respecto del método.

red que explota las informaciones de Echelon. Heredero de la Guerra Fría, Echelon fue "reorientado" a partir de la caída del Muro de Berlín para ser empleado como uno de los instrumentos más eficaces del espionaje industrial y económico. Los atenta-

ces son incompatibles entre sí y, para los europeos, "técnicamente superadas". Para poner fin a ese caos, la administración Bush creó el centro de detección de terroristas, el Terrorist Screening Center (TSC), al que recurrirá el conjunto de los servicios. Instalado el pasado 1º de diciembre en un suburbio de Washington, el TSC necesitará varios meses antes de ser operacional al 100 por ciento.

Todos esos montajes tecnológicos dejan escépticos a los especialistas europeos de la lucha antiterrorista. Si los gobiernos concernidos por las amenazas detectadas por Estados Unidos siguen el movimiento según el principio "más vale mucha seguridad que un atentado por falta de previsión", esto no implica que el balance que se haga de la amenaza sea el mismo. El fiasco de los vuelos-bomba puso de relieve las insalvables diferencias con que se trata al terrorismo a ambos lados del Atlántico. "La amenaza es real, pero hoy por hoy no puedo afirmar si la suma de informaciones que nos llegan de Estados Unidos es siempre fiable. Dudo de que la información sea exacta en todos los detalles", comenta un responsable europeo de la lucha antiterrorista. La misma fuente resalta que "los servicios de seguridad europeos tienen que seguir el movimiento porque no pueden correr el riesgo de quedarse atrás. Pero el asunto de los fallidos atentados planeados con los vuelos transatlánticos nos plantea el problema de

sin una consulta previa con las demás agencias." La técnica tiene un límite que la astucia de los terroristas pone siempre a prueba. Mucho después de los atentados del 2001 se especuló con la idea de que Al-Qaida penetraba regularmente los portales Internet del mundo entero para deslizar "mensajes secretos" destinados a sus integrantes. El método, conocido como Steganografía, permite esconder un mensaje cifrado detrás de cualquier imagen. Sin embargo, las investigaciones revelaron que eso también era un mito. Según el profesor Jean-Jacques Quisquater, especialista en criptografía, "esa técnica no tiene nada que ver en este asunto. Los terroristas utilizaron un método mucho más simple, similar al de la Segunda Guerra Mundial, es decir, el de una serie de convenciones de encriptado pactadas antes". Echelon no descubrió sus contenidos. Recién dos días después del 11 de septiembre el FBI instaló en las sedes de los principales proveedores de acceso a internet (Hotmail, AOL, Earthlink, Yahoo, etc.) el sistema de vigilancia electrónica conocido como "Carnívoro" y rebautizado luego DCS1000. Basado en un conjunto de filtros semánticos, el dispositivo sirve para controlar el contenido de los correos electrónicos y mensajes que transitan por la red. Pero esta batería de oídos tecnológicos no aportó nada hasta ahora en materia de lucha antiterrorista. Duncan Campbell, el periodista británico que reveló la existencia de Echelon, acota al respecto: "Estados Unidos no puede anticipar lo que ocurre porque tiene la intención de escucharlo todo. En vez de todo, tendrían que hacerlo de forma más inteligente". La ficción del control tecnológico produjo ideas absurdas como la de la

Anarquía: ***Las agencias de seguridad de EE.UU. trabajan en una total anarquía, sin conexión ni criterios de unidad, y usan una docena de bases de***

UN DIALOGO JUGOSO Y A FONDO CON RICARDO ENRIQUE BOCHINI

"Boca nos puede superar el record"

En la tranquilidad de su hogar y rodeado de todo el afecto que le dispensa su familia, Ricardo Enrique Bochini, trece años después de su retiro, manifiesta fidelidad por una forma de sentir y vivir el fútbol: el buen trato de pelota y la búsqueda permanente del arco rival. El Bocha asegura que, a pesar del predominio actual de la táctica, todavía es posible desarrollar un juego con vocación ofensiva y que todo depende del "atrevimiento" de los jugadores y entrenadores. Pese al exitoso debut de Independiente ante el Cienciano en la Copa Libertadores, les pidió "paciencia y tiempo" a los hinchas rojos para con el equipo de Pastoriza. Lanzó algunas críticas contra la Comisión Directiva del club de Avellaneda y estimó que en función de su buen momento, Boca puede superar el record de siete Libertadores que posee Independiente.

Con una mirada crítica hacia la actual conducción y con la autoridad que le otorga ser el máximo ídolo de Independiente, el Bocha advierte que uno de los mayores orgullos del club, su marca de máximo campeón de América, está en peligro y les pide a los hinchas que le tengan paciencia al equipo.



Gustavo Mujica

La estampa de Ricardo Bochini, a trece años de su retiro.
"No me gusta vivir de la fama que logré en el fútbol."

–Se lo ve muy alejado del ambiente futbolístico. ¿Es una elección propia o se siente marginado?

–No me siento marginado por nadie. Simplemente que no me gusta el protagonismo y vivir de la fama que logré con el fútbol. Estoy trabajando con la Secretaría de Deportes de la provincia de Buenos Aires dando clínicas sobre fútbol para los chicos. Además tengo una escuelita de fútbol infantil en Grand Bourg. Me gustaría ser manager en algún club, pero si detrás hay un proyecto serio.

–¿No se lo ofrecieron en Independiente?

–No. Y la verdad, no espero mucho de esta comisión directiva. Estuve trabajando en las divisiones inferiores hasta diciembre de 2002, pero por una decisión del presidente, Andrés Ducatenzeiler, preferí dar un paso al costado. Me dijo que iba a llevar adelante un proyecto revolucionario y no sé cuántas cosas más. Lo cierto es que Independiente cada vez debe más plata y trae cada vez más jugadores. Se recurre a las inferiores cuando ya no queda plata para contratar a un jugador de renombre y ése es un manejo poco serio. De esa forma, se les tira un fardo muy difícil a los chicos, que primero necesitan ganar experiencia antes que cargar con la obligación de sacar adelante un equipo que necesita puntos. Con la llegada de Pastoriza, la cosa parece haber cambiado, pero más por las decisiones que él tomó con respecto al plantel y las incorporaciones que por la acción de los directivos.

> **Revolución:**
> ***"Ducatenzeiler me dijo que iba a llevar adelante un proyecto revolucionario, pero cada vez debe más plata y cada vez trae más jugadores".***

–¿Qué diferencia encuentra entre estos dirigentes y los que estaban al frente del club cuando era jugador?

–Aquellos eran dirigentes de raza. Si tenían que poner plata de su bolsillo para resolver algún problema, lo hacían. Pedro Iso fue alguien que dejó todo por Independiente y nunca se lo agradecieron. Ahora, en el mismo lugar, hay cada uno...

–¿Le convencen los refuerzos que adquirió Independiente?

–Sí, me pareció una decisión muy acertada la de traer a Navarro Montoya, es un jugador que puede aportar mucha experiencia en un puesto que es fundamental para cualquier equipo que tenga pretensiones. Hace unos años, cuando mi relación con la dirigencia de Independiente era otra, les aconsejé que lo compraran pero no me hicieron caso. También me gustó que llegara Jairo Castillo, es un jugador muy técnico que en el área puede resolver muy bien.

–Después de nueve años, Independiente volvió a la Libertadores. ¿Cree que tiene chances de ganarla?

–Y... es difícil que pueda ganarla, pero nunca se sabe. El fútbol siempre está abierto a cualquier posibilidad. Pero les recomendaría a los hinchas un poco de paciencia. El Pato está armando un equipo y me parece que no se puede ser muy exigente en esta etapa. Más adelante veremos qué pasa. Pero ahora hay que estar tranquilos. Además Boca está en un gran nivel. Es un equipo muy sólido y me parece que, si sigue jugando como hasta ahora, no hay lugar para demasiadas ilusiones.

–De la mano de Bianchi, Boca quedó a sólo dos títulos de igualar la cantidad de Copas que ganó Independiente. ¿Le parece que puede superar ese record?

> **Apuesta:** ***"Hay que apostar a los jugadores de buena técnica. Si hubiera un poco más de atrevimiento podríamos ver un fútbol mejor, más entretenido".***

–Por cómo viene la mano, me animaría a decir que sí, es lo más probable. Independiente retrocedió mucho en materia institucional y eso lo está pagando en lo deportivo. Para volver a la grandeza que alguna vez tuvo hay que hacer las cosas en serio, no como hasta ahora. Es muy triste no haber ganado ninguna Libertadores en veinte años.

–¿Le gusta como juega Boca?

–Si es por gusto, no. Prefiero otro tipo de juego, más ofensivo, con la pelota contra el piso. Boca tiene mucha solidez, si hace el primer gol en un partido, después es muy difícil ganarle. Eso es muy meritorio y hay que reconocerlo. No juega lindo, pero nadie puede decir que no juegue bien, juega con inteligencia.

–De su respuesta se deduce que no le atrae mucho el nivel que muestran los torneos locales.

–Tampoco. Hay demasiado predominio de la táctica y lo físico. Todos los entrenadores se preocupan por cuidar el arco propio en vez de generar un buen fútbol de ataque, que es la mejor manera de sumar puntos. Hay que apostar a los jugadores que tienen buena técnica. Si hubiera un poco más de atrevimiento podríamos ver un fútbol mejor, más entretenido, sin tanto dramatismo. Cuando aparece un buen jugador, un pibe de 18 o 19 años que anda derecho y promete, enseguida lo venden a Europa. El campeonato argentino está lleno de chicos que son promovidos de apuro y muchos otros que están de vuelta. Así es lógico que el nivel de juego sea cada vez más mediocre.

–¿Cuáles son los jugadores argentinos que más le gustan?

–Siempre me fijo más en los que juegan en mi puesto. En ese aspecto, creo que los mejores son Gallardo, Romagnoli y Tevez, aunque es mucho más de área que los otros dos. Pero si me preguntan cuál de todos se parece más a mí, por la manera de jugar, sin dudas respondo Aimar. Gambetea para adelante y siempre busca asociarse con un compañero, eso era lo que hacía yo cuando tenía su edad.

–Hace poco se retiró Valderrama, muchos dijeron que jugaba igual a usted. ¿Qué opina de esa comparación?

–Yo jugaba caminando cuando pasé la barrera de los treinta y ya no me quedaba resto físico. Pero de joven fui otro tipo de jugador, con más velocidad, más profundidad. Valderrama jugó parado durante toda su vida, desde que tenía 18 años. De todos modos fue un grande: ponía pases increíbles y se lo va extrañar.

–¿Cómo ve a la Selección Argentina?

–Nunca me conformó el estilo que les impuso Bielsa a sus equipos. En las Eliminatorias pasadas le ganaba por presión física a equipos como Ecuador, Venezuela, Chile, pero perdió un partido con Brasil y no pudo con Paraguay. Después, cuando llegó el Mundial, equipos europeos como Inglaterra y Suecia lo complicaron metiéndose atrás. Ahora, tampoco está jugando bien. No entiendo por qué Grondona le renovó el contrato. Nunca lo explicó del todo bien. Nunca me quedó claro.

–¿Cómo es su relación con Grondona?

–Si lo encuentro en la calle, lo saludo. Tenemos un trato cordial. Pero no soy amigo suyo y si estoy en desacuerdo con algo que hace, lo digo y punto.

–¿Qué opina de Kirchner y su gobierno?

–Argentina viene de una situación social muy difícil y ahora estamos saliendo adelante. Creo que estamos un poco mejor que hace dos años. A Kirchner lo voté y me gusta su estilo y algunas decisiones que ha tomado. Este es un gobierno que se hizo cargo de un país que fue saqueado durante años. Es parecido a lo que pasó con Independiente.

> **Libertadores:**
> ***"Es difícil que Independiente pueda ganarla, pero nunca se sabe. A los hinchas les recomendaría un poco de paciencia".***

Entrevista: Leonardo Castillo.

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	058870	8	166736	15	188823
2	166233	9	074758	16	023914
3	056563	10	274046	17	297791
4	028715	11	021250	18	279719
5	282873	12	299563	19	168293
6	270645	13	287506	20	017241
7	058786	14	177608		

Lotería Bonaerense

1	6158	8	8230	15	7498
2	7692	9	9212	16	8069
3	1569	10	4972	17	1282
4	6772	11	1020	18	4512
5	0394	12	1643	19	6485
6	9695	13	3969	20	9522
7	4248	14	2888		

Quiniela Mendoza

1	6892	8	5698	15	0826
2	7936	9	1113	16	6769
3	8021	10	4661	17	4174
4	8960	11	0243	18	2526
5	3338	12	4754	19	9841
6	6775	13	6308	20	5672
7	2728	14	5619		

Lotería Santa Fe

1	06680	8	04476	15	21728
2	33217	9	03089	16	04880
3	19254	10	30002	17	16015
4	18557	11	17972	18	06904
5	29122	12	38372	19	33550
6	14421	13	02503	20	14685
7	13913	14	07643		

Manu, entre estrellas

Los jugadores de segundo año, con Emanuel Ginóbili como titular, vencieron 142-118 a los debutantes en el partido que forma parte del fin de semana del Juego de las Estrellas de la NBA. El bahiense jugó 21 minutos, marcó 4 puntos con 2 de 5 en dobles y además sumó 3 rebotes, 8 asistencias, 1 robo y 3 pelotas perdidas. El ala pivote de Phoenix Suns Amare Stoudamire fue elegido el jugador más valioso. Al cierre de esta edición, participaba del torneo Shooting Stars, junto con su ex compañero Steve Kerr y Magic Johnson, entre otros.

Coria va con Horna

Se sorteó ayer el cuadro del torneo ATP de Buenos Aires, con lo que quedó determinado que Guillermo Coria, máximo preclasificado, se medirá con el peruano Luis Horna en su debut en el torneo. En otros partidos de primera ronda, el español Carlos Moyá jugará con el israelí Harel Levy, el brasileño Gustavo Kuerten se enfrentará ante el español David Ferrer y Gastón Gaudio se cruzará con José Acasuso. Los siguientes son los restantes partidos de los argentinos: Agustín Calleri-Galo Blanco (España); Guillermo Cañas-Filippo Volandri (Italia); Franco Squillari-clasificado; Juan Ignacio Chela-clasificado; Juan Mónaco-Nicolás Lapentti (Ecuador) y Mariano Zabaleta-Jean René Lisnard (Francia).

Bessone, el más veloz

Ernesto Bessone (Ford Escort) fue el más rápido en las pruebas de clasificación que desarrolló ayer el Top Race en Mar del Plata, con lo que consiguió el primer punto del campeonato. Detrás se clasificaron Alejandro Occhionero (BMW 320i) y Alejandro Bini (Chevrolet Vectra).

Murió Marco Pantani

El ciclista italiano Marco Pantani fue encontrado muerto ayer en un hotel de Rimini sin que se conozcan la causas de su fallecimiento. El ciclista de 34 años, vencedor del Tour de Francia y del Giro de Italia en 1998, había sido acusado de doping en varias ocasiones.

Con el ídolo alentando en la tribuna, Vélez se olvidó de la floja actuación que cumplió en la Copa en el debut del arquero y, con una tarea muy convincente, despachó 3-0 a Central gracias a dos goles de Rolando Zárate y el restante de Santiago Bianchi.



Santiago Bianchi y Rolando Zárate festejan el primer gol.
Entre los dos delanteros marcaron los tres tantos de Vélez.

Es para Chilavert que lo mira desde la platea baja

Vélez tuvo inmejorable comienzo. Con una muestra de solvencia, efectividad y pinceladas de buen fútbol, el equipo de Carlos Ischia derrotó 3-0 a un deslucido Central en su debut en el Clausura. Con dos goles de Rolando Zárate, uno de penal, y otro de Santiago Bianchi, los locales redondearon una actuación brillante que llenó de ilusión a sus hinchas y a José Luis Chilavert, que vio y alentó a sus compañeros desde la platea. Como para que se decida a jugar también en el torneo local.

Este equipo de Vélez equilibrado, inteligente y profundo en nada se pareció al que decepcionó el martes último cuando debutó en la Copa Libertadores de América con un empate 1-1 como local ante el modesto Atlético Maracaibo de Venezuela. El trabajo de Jonás Gutiérrez en el sector derecho del mediocampo, más los aportes creativos de Marcelo Bravo y Pablo Batalla fueron determinantes para levantar el nivel de juego del conjunto dirigido por Ischia. La fórmula ofensiva también resultó clave, pues Zárate y Bianchi supieron valerse de los ostensibles errores que cometió la defensa rosarina.

La primera ventaja llegó mediante un penal que ejecutó Zárate tras una mano cometida por Papa en el área. A partir de allí, Vélez fue ganando confianza y se convirtió en claro dominador del partido. Una salida en falso del arquero Gaona le permitió a Bianchi, con un globito, aumentar una ventaja que estaba plenamente justificada por el desarrollo del juego. En el complemento, Vélez hizo pesar la diferencia y dispuso de espacios para liquidar las aspiraciones de su adversario. En una réplica por la izquierda, Zárate enganchó dos veces hacia adentro y definió con un derechazo cruzado y colocado, inatajable para cualquiera. Una auténtica joya. Central intentó el descuento pero no lo logró. El final encontró a los pibes de Vélez festejando una gran victoria, mostrando su esperanza de convertirse en protagonistas del Clausura. Y a Chila aplaudiéndolos desde la tribuna.

3 **VELEZ**
Peratta; De Souza, Fuentes, Alcaraz; J. Gutiérrez, Buján, Somoza, Bravo, Batalla; Zárate, S. Bianchi. **DT:** Carlos Ischia.

0 **CENTRAL**
Gaona; Ferrari, Carbonari, Talamonti, Papa; Acuña, Herrón, Messera, P. Sánchez; C. González, Herrera. **DT:** Miguel Russo.

Cancha: Vélez **Arbitro:** Héctor Baldassi **Goles:** 29m Zárate (V), de penal; 43m Bianchi (V); 56m Zárate (V). **Cambios:** 70m Sena por Bravo (V); 73m Rivarola por Herrón (C) y Ruggiero por Sánchez (C); 83m Cubero por Buján (V) y Chirumbolo por Bianchi (V).

NEWELL'S IGUALO 1-1 CON BANFIELD

Empate en el Parque

Los dos se quedaron con ganas. Mientras que Newell's arrancaba con muchas aspiraciones a partir de un plantel con grandes nombres, Banfield le oponía la gran campaña del Apertura, donde finalizó tercero. Sin embargo, los dos se mostraron lejos de esos antecedentes y apenas igualaron 1-1 en Rosario, más allá de que los visitantes dejaron una mejor imagen. Gabriel Amato abrió el marcador para Banfield, en tanto que Edgardo Adinolfi, de tiro libre, igualó para el conjunto de Héctor Veira.

Amparado en su solidez defensiva, Banfield utilizó el contragolpe como principal vía de ataque. Y gracias a esa fórmula logró llevar algo más de peligro que su rival. Además, consiguió ponerse en ventaja cuando Amato le ganó a Bermúdez y metió un cabezazo por encima del arquero Palos. Sin muchas ideas, Newell's se adelantó en el terreno y llegó a la igualdad con un tiro libre de Adinolfi, que se desvió en la barrera. Luego los dos intentaron, pero estuvieron lejos de conseguir el triunfo.

1 **NEWEL'S**
Palos; Ruiz, Bermúdez, Aguirre, Adinolfi; Zapata, Rosada, Morales, Silvani; M. Rosales, Vásquez. **DT:** Héctor Veira.

1 **BANFIELD**
Noce; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, D. Giménez; A. González, Leiva, P. Fernández, Raponi; Amato, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni

Cancha: Newell's.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Goles: 41m Amato (B); 57m. Adinolfi (N).
Cambios: 57m Rodas por Morales (N); 67m. Bilos por Raponi (B); 70m. P. Rosales por Silvani (N); 76m Palacio por Amato (B); 80m Franco por A. González (B); 81m Villar por Zapata (N).

SAN LORENZO

Fue el

Estaba listo el cambio. Sin embargo, Néstor Gorosito tuvo la corazonada y lo dejó en la cancha. Y Leandro Romagnoli no le falló. Con un chanfle perfecto, el volante, justo en su retorno, metió un golazo que resultó clave para que San Lorenzo venciera 2-0 a Chacarita en San Martín. Sobre el final aumentó el chileno Patricio Ormazábal.

Para sacarse de encima los nervios del debut y la presión de candidato, San Lorenzo utilizó la fórmula del protagonismo. Con la sociedad que insinuaban Cornejo y Romagnoli, el conjunto de Gorosito salió decidido a hacerse dueño del trámite, sin importarle lo que planteara su rival. Por eso, en ese inicio arrinconó a Chacarita contra su arco y le generó varias chances de gol. Un cabezazo de Carreño que salió apenas desviado y un globito de Luna que Aguilar rechazó sobre la línea fueron las dos chances más claras y una muestra perfecta de la diferencias que había en ese momento en la cancha.

Sin embargo, a medida que transcurrían los minutos, Chacarita fue encontrando la fórmula para emparejar el desarrollo. Consiguió dividir la tenencia de la pelota, trabó la salida limpia que había exhibido San Lorenzo y cortó los circuitos ofensivos de su rival. Si bien no generó demasiado peligro, al menos Burtovoy ya no pasó tantos sobresaltos como en el comienzo del juego. Igualmente, en todo momento la sensación reinante era que el conjunto visitante estaba más cerca de colocarse en ventaja.

Pese a la baja de Pompei –afectado por un inconveniente familiar– Chacarita salió más decidi-

Así termina

CHICAGO	RIVER
De Olivera	Costanzo
Testa	Fernández
San Esteban	Nasuti
C.González	Tuzzio
Gómez	Rojas
E.Martínez	Coudet
Basualdo	C.Husain
Serrano	Sambueza
Carranza	Ludueña
Tilger	Cuevas
Mandra	Cavenaghi
DT: Madelón	**DT:** Astrada

Arbitro: Gabriel Brazenas
Cancha: Vélez (local Chicago)
Hora: 16:10
TV: TyC Max.

BOCA	GIMNASIA
Abbondanzieri	Olave
Jerez	Olveira
Schiavi	Herner
Burdisso	Goux
C.Rodríguez	Solana
Donnet	E.González
Cascini	Yllana
Vargas	Licht
Cardozo	Lobos
Iarley	Rueda
Tevez	Choy González
DT: Bianchi	**DT:** Griguol

Arbitro: Angel Sánchez
Cancha: Boca
Hora: 18:30
TV: TyC Max.

BUENA CASA en 2 PLANTAS

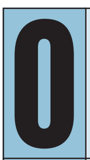
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94, Secretaría única sito en Av. de los Inmigrantes 1950, PB de esta Capital comunica por DOS DIAS que en los autos caratulados: "CICALESE JORGE RAUL c/MERCURI LORENZO s/EJECUCION HIPOTECARIA" Exp. Nº 95314/00, que el martillero Roque Mastandrea rematará el día 20 de febrero de 2004 a las 11.20 hs. en Tte. Gral. Perón 1233 de esta Capital el inmueble ubicado en Madariaga 6271/73, e/Timoteo Gordillo y Cañada de Gómez, UF Nº 2, y Un. compl. I, PB de esta Capital. Según constatación se trata de un inmueble con entrada por pasillo común, consta de: dos plantas con garage para un coche, complementaria de dicha unidad. PB: patio cubierto, cocina, dos dormitorios, hall, baño completo, comedor con salida a jardín. PA: un dormitorio, un quincho cerrado. Sin expensas. No hay consorcio. Ocupado por el demandado. Sup. Tot. 91 m2, 37 dm2 y Un. Compl. 17,48 m2. **Nomenclatura Catastral:** Circ. 1; Sec. 82; Manz. 58; Parc. 35. **Matrícula:** FR 1 - 57358/2. **DEUDAS:** GCBA (fs. 162) al 21/4/03 la de $ 3.296,27.- a fs. 164 al 15/4/03 $ 3.110,27.- y a fs. 165 al 14/4/03 $ 73,45.- Ag. Arg. (fs. 157) al 10/4/03 la de $ 1.525,50.- Exp. Comunes no existen. Se deja constancia que el adquirente no se encuentra obligado a afrontar las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlos, con excepción de lo referido a expensas comunes, cuando el inmueble se encuentra sujeto al régimen de Ley 13.512.- Cof. C.N. Civ. Plenario del 18-2-99 en los autos: "SERVICIOS EFICIENTES S.A. c/YABRA ISAAC Y OTROS s/EJECUCION HIPOTECARIA". La venta se realiza Ad-Corpus. Al Contado y al Mejor Postor. **BASE:** $ 26.000.- **SEÑA:** 30%. **COMISION:** 2%. **ARANCEL:** 0,25% a cargo del comprador. Todo en dinero efectivo en el acto de la subasta. No procederá la compra en comisión ni la cesión de derechos del adquirente a terceros (conf. Art. 598, inc. 7º, CPCCN, Ley 24.441, art. 79). En el acto de la subasta no se aceptarán posturas menores a $ 100.- El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Proc. El saldo de precio deberá depositarse, sin necesidad de intimación alguna, dentro del 5º día de aprobado el remate en el Banco de la Nación Argentina (Sucursal Tribunales) en una cuenta a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del CPCC. Se fijan para exhibición los días 18 y 19 de febrero en el horario de 15.00 a 17.00 hs. El presente edicto se publica por dos días en los diarios Boletín Oficial y **Página/12**. Buenos Aires, 11 de febrero de 2004. Eduardo Parody. Secretario.

ROQUE MASTANDREA • 4983-1793/2178

VENCIO 2-0 A CHACARITA EN EL ARRANQUE DEL CLAUSURA

retorno soñado para el Pipi

En su vuelta oficial tras casi un año y segundos antes de ser reemplazado, Romagnoli metió un golazo de tiro libre que fue la llave del triunfo. Sobre la hora aumentó Ormazábal.



0 CHACARITA
Burtovoy; Aguilar, Pena, Arzeno, Mignini; Rivero, Pedernera, Casanova, Pompei; Milla, Graf. **DT:** Luis Garisto

2 SAN LORENZO
Ramírez; Zabaleta, G. Rodríguez, W. García, Paredes; Michelini, Santana, Cornejo, Romagnoli; Carreño, Luna. **DT:** Néstor Gorosito

Cancha: Chacarita **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 73m Romagnoli (SL); 90m Ormazábal (SL). **Cambios:** 45m Insaurralde por Pompei (Ch); 62m Figueroa por Mignini (Ch); 64m R. Díaz por Cornejo (SL); 69m Furios por Pedernera (Ch); 75m Cordone por Luna (SL); 80m Ormazábal por Romagnoli (SL)



Leandro Romagnoli, que volvía tras casi un año, deja en el camino a Pedernera.
Segundos antes de salir, el mediocampista santo marcó un golazo de tiro libre.

do en el segundo tiempo. Incluso tuvo una gran ocasión de ponerse en ventaja cuando Graf apareció habilitado por la derecha, pero su potente remate fue bien desviado por Ramírez. Obligado por un resultado que no le convenía, San Lorenzo se adelantó en la cancha y retomó la iniciativa. Claro que eso no era suficiente, ya que Chacarita se defendía con acierto. Hasta que apareció Romagnoli y decidió cambiar la historia. En un tiro libre que parecía más apropiado para un zurdo, el volante –que iba a ser reemplazado en ese instante– remató con comba por arriba de la barrera y clavó el derechazo pegadito al travesaño. Un golazo. Demasiado impacto para que Chacarita reaccionara en los pocos minutos que restaban. El tanto de Ormazábal fue de yapa.

Vascos a mano

Real Sociedad y Athletic de Bilbao empataron 1-1 en una nueva edición del clásico vasco que se disputó ayer en San Sebastián y Sevilla derrotó como visitante por 3-1 al Murcia. Hoy juegan Betis-Zaragoza, La Coruña-Osasuna, Valencia-Real Madrid, Málaga-Espanyol, Valladolid-Celta, Mallorca-Albacete, Villarreal-Racing, Barcelona-Atlético.

Lazio sigue escalando

Lazio se impuso ayer por 3-0 al Empoli y Chievo Verona ganó como visitante 2-0 al Perugia. Hoy juegan Brescia-Sampdoria, Bologna-Modena, Inter-Udinese, Siena-Parma, Lecce-Milan, Ancona-Roma, Juventus-Reggina.

Los Andes bien arriba

Los Andes derrotó como visitante 1-0 a Argentinos y tomó la punta del Clausura de la Primera B Nacional. En otros resultados, El Porvenir goleó 3-0 a Ferro, Antoniana perdió 5-0 con la CAI y Huracán empató 0-0 con Belgrano. Hoy se enfrentarán Gimnasia de Entre Ríos-Huracán de Tres Arroyos y Almagro-San Martín de Mendoza.

la primera del Clausura

EST'NTES	INDEP'TE
Docabo	Navarro Montoya
Angeleri	Zurita
Colotto	Bottaro
Fabbri	Olarra
Krupoviesa	Eluchans
Aquino	L.Ríos
Castagno Suárez	Quinteros
Carrusca	C.Giménez
Sosa	Losada
Maceratesi	Manso
Farías	J.Castillo
DT: Bilardo	**DT:** Pastoriza

Arbitro: Claudio Martín
Cancha: Estudiantes
Hora: 17

RAFAELA	QUILMES
Comizzo	Pontiroli
Celaya	Gerlo
Bovaglio	Alayes
Alarcón	Herbella
Semino	Pagés
Juárez	Garnier
César	Meléndez
Barrientos	Braña
Di Lorenzo	Benítez
Del Bono	Ceballos
D.Jiménez	Norambuena
DT: Piazza	**DT:** Alfaro

Arbitro: Sergio Pezzotta
Cancha: Rafaela
Hora: 18

LANUS	OLIMPO
Flores	Vivaldo
R.Graieb	Manfredi
Gioda	Mena
Almirón	Medina
Ramón	Clementz
Salomón	P.Mannara
Carboni	R.Martínez
Andrizzi	Mas
R.Díaz	Hanuch
R.Mannara	Mazzoni
Graziani	Delorte
DT: Brindisi	**DT:** Saporiti

Arbitro: Gustavo Bassi
Cancha: Lanús
Hora: 17

TALLERES	ARSENAL
M.Gutiérrez	Limia
Avendaño	Gandolfi
Maidana	Ruiz
V.López	Molina
Donnet	Almada
Cappelletti	Hirsig
Salas	Esmerado
Velázquez	P.González
De Bruno	F.Di Alessio
Piriz Alvez	Villalonga
Osorio	Calderón
DT: López	**DT:** Burruchaga

Arbitro: Daniel Giménez
Cancha: Talleres
Hora: 18



ENTREVISTA A ARIEL DORFMAN, UN AUTOR CHILENO CON RESONANCIAS MUNDIALES

"Una vez terminadas, las novelas salen a andar por el mundo"

El escritor y dramaturgo vino a Buenos Aires a despedirse de su padre, fallecido a los 95 años. Prolífico y cambiante, habla de las próximas obras de teatro que estrenará en Japón, Inglaterra y Estados Unidos y de las tormentas de imágenes y situaciones que lo empujan a escribir.

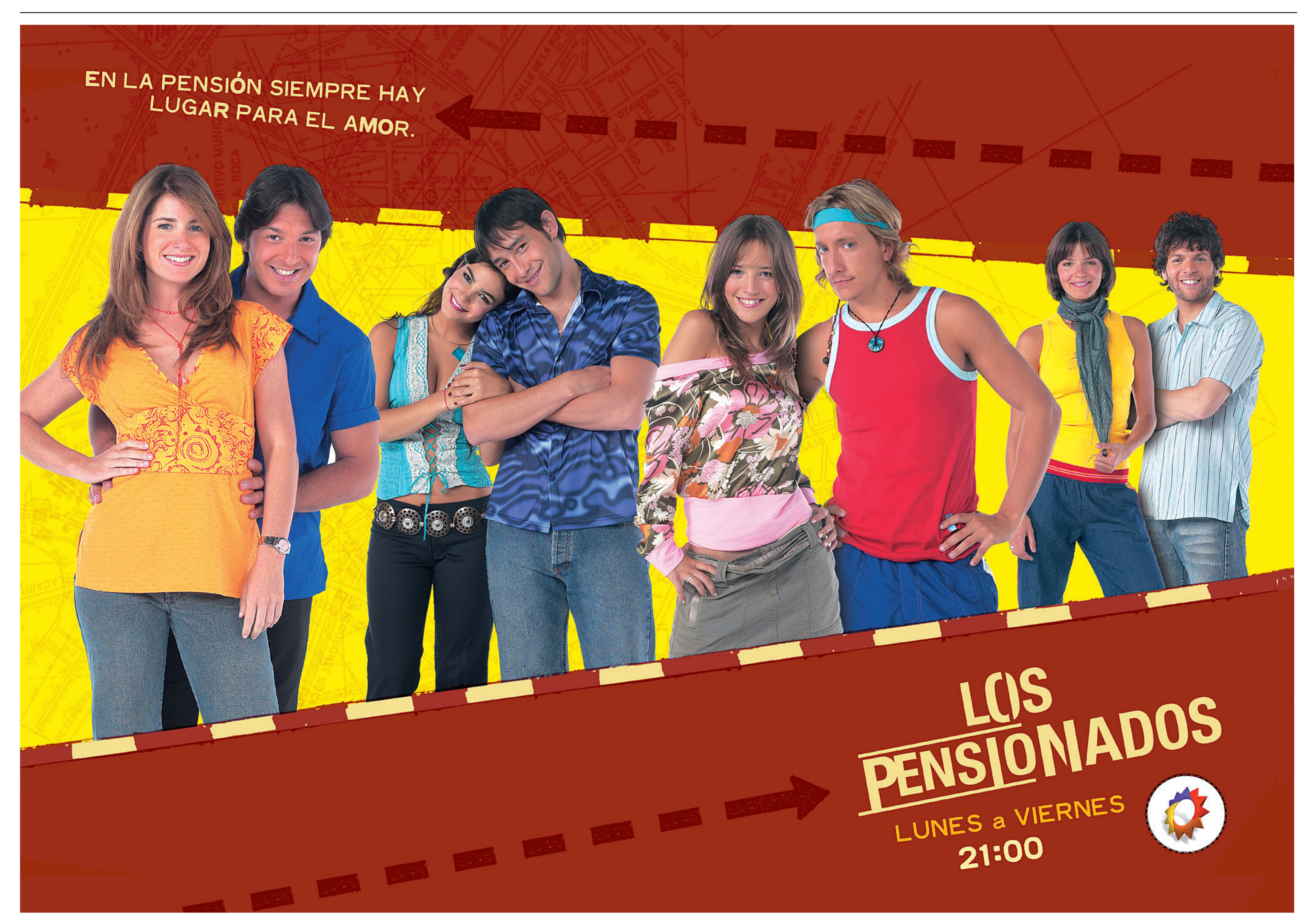
Por Angel Berlanga

A media distancia puede pensarse, por los anteojos de marco grueso, la elocuencia y cierta gestualidad, que Ariel Dorfman parece el hermano menor, más alto y con más pelo, de Woody Allen. Como el cineasta norteamericano, Dorfman pasa la mayor parte del año en Nueva York; allí vive con su familia, da clases de literatura y sus obras de teatro tienen un éxito notable en Broadway (así pasó, sobre todo, con una de ellas, *La muerte y la doncella,* que fue dirigida por Mike Nichols y protagonizada por Gene Hackman, Richard Dreyfuss y Glenn Close). Toda comparación se esfuma en cuanto se lo oye hablar; es curioso que sea su entonación, su inconfundible acento chileno, el que derrumba toda posibilidad de parentesco y hace pensar, ahora, en un turno con el oftalmólogo para quien creyó notar alguna similitud con Woody. La elocuencia, sin embargo, es innegable, y Dorfman la desplegará al máximo en cuanto se ponga a hablar de los proyectos en los que anda.

Cuenta Dorfman que vino a pasar dos meses en Buenos Aires con un objetivo muy concreto: despedirse de su padre. Cuando falleció, en marzo del año pasado, el escritor pensó que debía hacerse un remanso en el vértigo de su agenda: "Vivo aceleradísimo y nunca tengo tiempo para todo lo que quisiera hacer, pero en este caso nos generamos un espacio con mi mujer", dice. "Tenía 95 años, y murió lúcido, bien. Así que uno tiene que lamentar su ausencia, pero también tiene que celebrar que no haya sufrido y que se fuera digno. Estos dos meses fueron una especie de despedida continua de él, de la casa, de los recuerdos". Está particularmente emocionado con la donación al Centro Cultural de la Cooperación de la biblioteca de su padre, el piano de su madre y algunas plantas de la vieja casa, gestos que quieren alguna forma bella, posible, de continuidad. "Al mismo tiempo todo resulta un poco desgarrador: no es fácil", dice.

El remanso terminará en cuanto se vaya de Buenos Aires. Tal vez, incluso, ya haya terminado: sobre la mesa tiene una propuesta de Alan Parsons para trabajar en una comedia musical. Dorfman se entusiasma con dos cosas: con la jerarquía de quien le propone el asunto y con el desafío de abordar un género nuevo. Esa, dice, es una característica de su obra: la variedad. Desde su célebre *Para leer al Pato Donald* ha escrito piezas bien disímiles: ensayos, novelas, obras de teatro, autobiografía, guiones de cine, poesía, etc. Acaba de publicar en Estados Unidos *Memorias del desierto*, un libro de crónicas de viajes por Chile, encargo de National Geographic, sobre el que dio una conferencia a fines de enero en Buenos Aires. Dorfman se pone cada vez más elocuente (gesticula como Woody, nomás) a medida que cuenta que también escribió novelas a dúo con sus dos hijos, que tiene tres propuestas para adaptar *La muerte y la doncella* a ópera, y que tiene escritas tres nuevas obras de teatro. Vale detenerse en ellas.

La primera se llama *Purgatorio*. El actor Gael García Bernal compró los derechos y planea protagonizarla en México, Argentina y España. Iba a hacerlo en Londres, pero la convocatoria de Almodóvar al mexicano frustró el asunto. En Broadway se hará con otros protagonistas (Dorfman dice que son prominentes y que no puede revelar quiénes son, porque "estamos en tratativas"). "Es una continua-



Ana D'Angelo



"Hay millones de historias para contar, el asunto pasa por encontrar la forma", dice Ariel Dorfman.

ción temática de *La muerte y la doncella*", cuenta. "Si ahí la pregunta central era 'qué pasa si te encuentras con la persona que más te dañó en el mundo', en ésta es 'qué pasa si te encuentras con esa persona, no la reconoces y estás a cargo de su terapia'". La segunda se llama *El otro lado*, se estrena en abril y es un encargo del nuevo teatro nacional de Japón. "Es el primer encargo de la historia que le hacen a un autor no nacido en Japón", dice, y cuenta que está dirigida por el coreógrafo coreano que organizó la ceremonia inaugural del mundial pasado, y que en octubre Peter O'Toole la estrenaráen inglés, en Londres. "Es una pareja de ancianos que viven en el borde de dos países que están en guerra desde hace 40 años; el viejo nació en uno de esos países, y la vieja en el otro. Y la pregunta es qué pasa cuando llegan la paz y un agente de frontera a dividir ese hogar". La tercera obra se llama *El closet de Picasso*, y enfoca en la conducta del pintor durante la ocupación nazi de París. "Trato de agotar todas las posibilidades de una situación moral y temporaria y articulo distintas respuestas a una pregunta: ¿cuánto debe abstenerse una persona tan genial como Picasso de colaborar o no con la resistencia?".

–¿Los disparadores de sus obras suelen ser preguntas?

–No, las preguntas las tengo siempre. Uno está lleno de preguntas y obsesiones. Todo el tiempo tengo en mi cabeza cincuenta, cien, semillas de ideas, personajes, cositas que van apareciendo. Y generalmente en un momento llega una frase, algo que me dice "es hora de empezar con esto, porque corresponde a un momento de tu vida, aunque tú no lo sepas". Ahora, en el momento mismo de la escritura, como dice John Berger, el problema es cómo hacerlo: hay millones de historias para contar, pero el asunto pasa por encontrar la forma particular para narrar cada historia. El estilo suele ser el problema central. En el caso de la obra sobre Picasso, por ejemplo, di con una técnica muy particular; él, en sus cuadros, muestra varios planos al mismo tiempo, y yo decidí, en la obra, evolucionar de "lo que pasó" a las distintas posibilidades "de lo que pudo haber pasado". Ahora, generalmente yo no sé lo que he escrito hasta que termino; ahí me doy cuenta y digo "ah, era esto, por esto estaba tan interesado".

–¿Parte con una dirección, un camino a seguir, y cuando llega a destino descubre que llegó a otro lado?

–A mí me dan vueltas y vueltas ideas, personajes, frases; en algún momento imagino una escena, algo muy concreto, que no me puedo sacar de la cabeza. *Máscaras*, una novela mía a la que ahora Coetzee va a hacerle un prólogo, empezó con esta imagen: un hombre parado en un segundo piso que con una mirada aterradora "desnuda" a una mujer que toca el timbre de su casa. Y aunque esa mirada era aterradora yo sabía, sin embargo, que ese tipo era el más humillado, el más humilde del mundo; lo que no sabía era por qué era tan arrogante si estaba tan jodido. La novela salió de eso, de proponerme entender eso. Y yo estaba con tanto miedo de esa voz que tuve que sacármela de encima.

–¿Prefiere interactuar con otros a la hora de escribir, o prefiere el trabajo solitario?

–El problema con las obras teatrales es que hay que dedicarles mucho tiempo después, para trabajar con directores, actores, etc. Una obra a veces no está lista hasta que no se pone en escena. Se tarda mucho en escribir una novela, pero una vez terminada sale a andar por el mundo. Es fantástico interactuar con otros, pero yo no puedo estar haciendo sólo eso; cuando paso demasiado tiempo así me angustio y quiero la soledad. Lo que más me gusta es estar en un escritorio solo, escribiendo. Pero rápidamente me agarra el bicho de la colaboración y trabajo con otros. El libro del Pato Donald mismo es una colaboración. Hasta escribí novelas y guiones con mis hijos: eso sí que es muy complicado.

–Finalmente, una duda que ronda desde el principio: ¿alguna vez, por pinta y gestos, lo asemejaron con Woody Allen?

–¡Todo el tiempo me lo dicen! De buena fuente, incluso, me han llegado rumores de que si alguna vez Woody fuera a inventar en algún film un personaje que sea su hermano, mayor o menor, me elegirían a mí para protagonizarlo.

El recurso del miedo

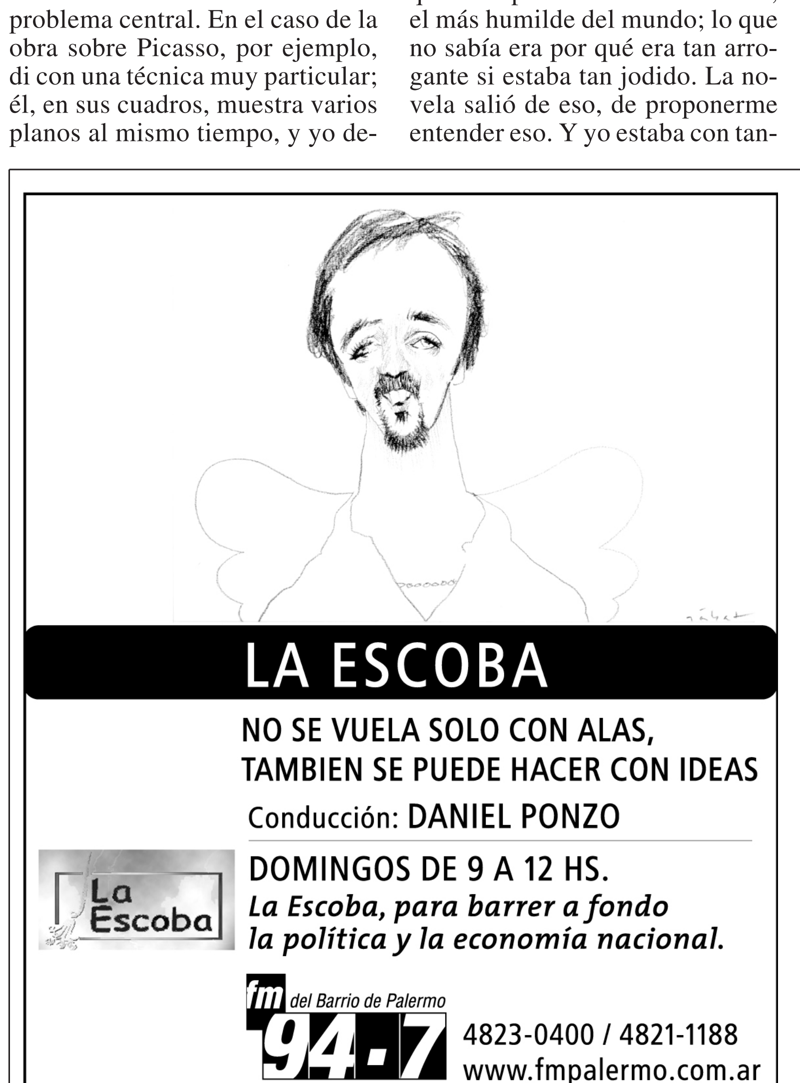
–¿Cómo espera que evolucione la situación en Estados Unidos en vista de las próximas elecciones?

–Hay dos Estados Unidos, en realidad. Es un país muy rico en lo económico y también en talento, en empuje y capacidad. Tan rico que es capaz de permitirse la coexistencia de los dos; generalmente prevalece el más retrógrado y represivo, pero no siempre, porque el otro no para de pujar. Sin los atentados del 11 de septiembre, Bush y su partido habrían perdido las últimas elecciones: es extraordinario el uso que hizo del terror. El miedo siempre carcomió a los norteamericanos, y ahora más que nunca. El gobierno de Bush es el peor de la historia de EE.UU. desde el punto de vista de su política exterior, económica, social y ecológica. El manejó muy hábilmente el miedo que produjeron los atentados. Pero veo signos muy esperanzadores en un gran grupo del pueblo norteamericano, que está empezando a despertar de la manipulación. Y ahora Bush tendrá que enfrentarse a ese vendaval: yo he visto cómo van a trabajar los demócratas. Y me da mucha esperanza saber que hay posibilidades de salvar el planeta. Este es un gigante herido y esa muestra de vulnerabilidad puede transformarse en autoconocimiento para mejorar la forma de ser, pero también puede derivar en pegarle patadas al mundo, que es lo que pasa en este momento.

Defensa de la dignidad

–¿Qué cambios notó en Buenos Aires entre el año pasado y éste?

–El cambio es bastante extraordinario. Por una parte hay cosas que siguen igual, porque el nivel de pobreza y marginalidad es muy grande, y también hay mucha inseguridad ciudadana. Lo que cambió es el ánimo de la gente, incluso de los marginados. Desde hace mucho tiempo que no pasa lo siguiente: las personas están queriendo creerle a este gobierno, y el Gobierno está haciendo esfuerzos para que le crean. No podrán solucionarse todavía los problemas de fondo, pero en derechos humanos, en torno a la forma de entender la deuda y en cuanto a la política de preocupación social, éste es un gobierno de lujo. Por ahí en unos meses me dicen que me equivoqué. Pero lo que veo es una coyuntura internacional muy interesante para la Argentina y me parece que ahora, por fin, hay una defensa de la dignidad.





"Join the dots", el lado más oscuro de The Cure

The Cure en 1987, la misma época en que vino a la Argentina.

El grupo acaba de lanzar una caja de 4 discos con temas guardados, covers y versiones raras.

Por Diego A. Manrique*

Con más de 25 años de existencia, The Cure en modo alguno es un grupo marginal. Su lugar está, sin dudas, en el mainstream del rock: aparte de vender millones de discos, ha inspirado un 'look' que es mayoritario en la tribu urbana de los *darkies*. Sin embargo, su afable factótum, Robert Smith, tiene la sospecha de que el gran público ignora a The Cure, y por eso decidió rescatar 70 canciones en *Join the dots*, una caja de cuatro discos que opera como guía esencial para el grupo inglés.

Robert Smith (nacido en Blackpool en 1959) aplicó a su propio grupo la teoría de las caras B. Según recuerda, en sus días tiernos de estudiante en un colegio católico, cuando compraba un single, se apresuraba a darlo vuelta y escuchar el otro lado: "Sabíamos que el lado A estaba bien, pero que, de alguna manera, era un truco para engañar a las emisoras, y que los artistas revelaban su verdadera identidad en el lado B. Lo que escuchábamos allí era decisivo a la hora de plantearse conseguir el disco entero, que suponía una gran inversión". Ahora, Smith sigue esa idea para elaborar una historia alternativa de The Cure.

Join the dots reúne 70 canciones perdidas, una gran cantidad de fotos y extensas notas. Subtitulado *B sides & rarities: 1978-2001 (The Fiction years)*, ofrece una visión panorámica de la obra más secreta del grupo. Por ejemplo, *Join the dots* descubre que, a pesar de su idiosincrasia estética, The Cure estaba anclado en los artistas revolucionarios de los '60: hay versiones de Jimi Hendrix y los Doors, "aunque hicimos *Hello I love you* por su parecido con The Kinks", según apunta el cantante. También se reconoce la obsesión por David Bowie: aparece un cover de *Young americans*, además de temas con dos de sus guitarristas, Earl Slick y Reeves Gabrels.

Otra revelación es la influencia de la literatura sobre el imaginario de Robert Smith. Ya se sabía que su primer gran éxito, *Killing an arab*, derivaba de *El extranjero*, de Camus; ahora, explica que *A letter to Elise* viene de *Les enfants terribles*, de Cocteau, aparte de que Baudelaire inspiró *How beautiful you are* y *Adonais* es su homenaje a Mary Shelley. *Join the dots* testimonia también la tenacidad de Smith, que superó años de alcohol y hongos alucinógenos –aquí hay temas grabados bajo los efectos de diferentes sustancias– para alcanzar un razonable equilibrio vital y, si hay que creerle, algo parecido a la felicidad. Realmente fueron tiempos enloquecidos: *Babble* contiene una parte de teclados tocada por un perro, mientras el responsable oficial del instrumento, Lol Tolhurst, yacía inconsciente en el estudio. Los altibajos emocionales y las turbulencias en la formación son una constante en *Join the dots*, y Robert Smith aclara que grabó determinadas piezas en solitario por una razón sencilla: "Para evitar las discusiones".

La caja viene a cerrar una etapa de The Cure: sus años con Fiction, sello fundado por Chris Parry, el cazatalentos de Polydor que abandonó su puesto fijo para ocuparse exclusivamente del grupo. Fiction fue un foso defensivo entre The Cure y la gran industria, que toleraba mal los bandazos del grupo y su resistencia a tomar atajos. Smith confiesa que tenía dos lemas para experimentar en el estudio: "Cuando las grabaciones se almacenaban en cintas, yo solía escribir notas en la caja. Si era algo inusual, destinado a salir como cara B, apuntaba: *Arte bajo el martillo*. Cuando había magia y todo salía bien, lo describía como *Hecho en su propio mundo*: esos son los momentos más raros, los más deseados".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DOWNTOWN ARGENTINA

PETTINATO EN LA 100

Todos te informan a la mañana. Pettinato además
te entretiene y divierte. Empezá el día de otra forma.
Empezá el día con "El Show de la Noticia".

De lunes a viernes de 6 a 9 de la mañana.



poné música.

"EL VIVO DE LEON", PASADO Y PRESENTE DE GIECO EN PANTALLA

La mamá de Jimmy ahora tiene DVD

Por Eduardo Fabregat

A años luz de su humilde llegada a la Capital, Gieco aparece aquí en plena comunión con la gente que llenó tres funciones del Luna Park. Con escenas de backstage y entrevistas, el DVD es un certero reflejo del artista y su público.

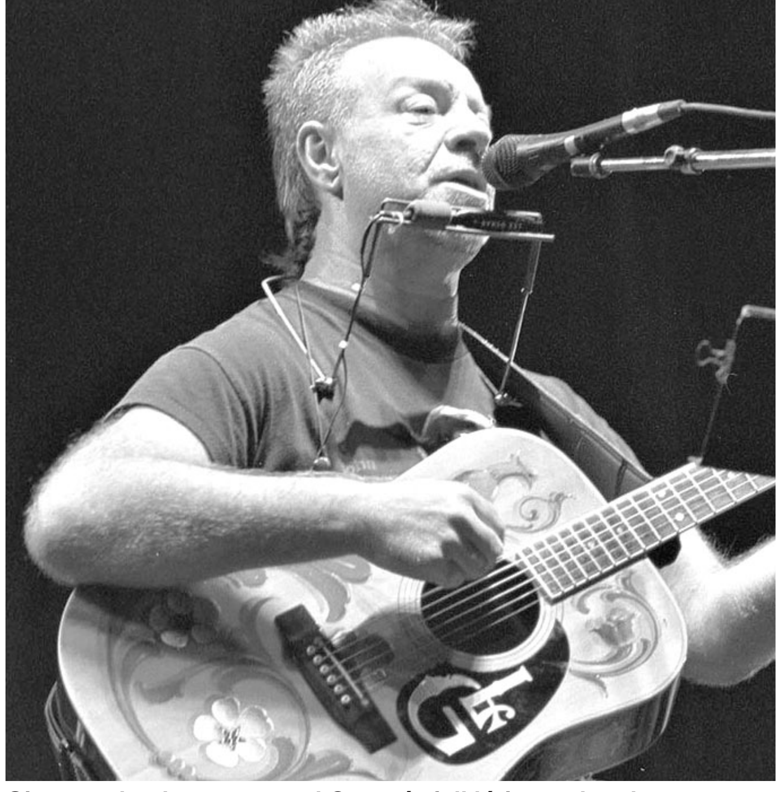
"A mí en realidad nunca me gustaron los discos en vivo. Hasta que empecé a descubrir, como en todas las cosas, discos en vivo de Bob Dylan, de James Taylor, y entonces empecé a analizar que era cuestión de mezclar bien, eso de dejar registrado lo que pasa en vivo". La declaración de León Gieco sirve como una de varias explicaciones para *El vivo de León*, que hasta hace poco era un doble CD de audio y ahora acaba de aparecer en el formato DVD. En una entrevista incluida en el disco, Gieco avanza más sobre el tema: "Uno no se da cuenta porque lo vive todos los días, parece que es normal... que lo anormal es hacer un disco nuevo, en un estudio de grabación. Uno no tiene la conciencia de que eso tiene que estar registrado. Y tampoco sabés cuándo registrarlo, los temas por ahí tardan mucho tiempo en ser conocidos, mucho tiempo en que la gente logre cantarlos. Entonces, ¿en qué momento hacés el disco?", se pregunta y se responde: "Tenés que buscar el momento en que la gente se manifieste con vos".

La última frase es la clave del asunto. Los días 3, 4 y 5 de octubre de 2003, Gieco y su banda concretaron tres conciertos a sala llena en el Luna Park, como representación de *Bandidos Rurales*, pero también como un nuevo capítulo de la fraternal relación entre León y la gente, "su" gente, a la que en otro pasaje de la misma entrevista define como "la mejor que hay". *El vivo de León* no es sólo el registro de esos shows sino un emocionante testimonio de hasta qué punto el santafesino y su público se vuelven una unidad casi inseparable. Basta poner el primer tema de la lista para comprenderlo sin necesidad de mayores argumentos: a capella, León ofrece una emotiva versión de *Cinco siglos igual*, y el Luna se convierte en un coro sólido, entregado a esa línea de comunicación que identifica al artista y lo que quiere decir con personas que creen firmemente en lo que están cantando. Lo sienten. "Cuando estás solo hacés participar a la gente mucho más: es un amigo que te está incitando a cantar", señala León. "Es el invitado más importante. La gente actúa como un artista, cantan muy bien, cantan afinando porque lo hacen colectivamente".



El DVD incluye otro CD de audio.

Lo que propone el primer DVD de Gieco (en la época de su humilde llegada a la Capital, ¿podría el músico imaginar, aun en su sueño más delirante, estar hablando de algo como *el DVD de tres Luna Park*?) es una prolongación y recreación de aquella ceremonia colectiva. Luis Gurevich (teclados, acordeón), Aníbal Forcada (bajo, charango), Marcelo García (batería, percusión, cajón peruano) y el Dragón Moglia (guitarra) acompañan a León en un recorrido por esas canciones que encienden la piel de sus seguidores, "gente que quiere cambiar las cosas, que sabe que va a compartir una cosa ideológica entre todos". La definición de León encuentra su confirmación en una serie de minirreportajes realizados en la puerta del Luna e incluidos en el DVD, que van de una familia de La Quiaca, con su correspondiente bandera, a memoriosos que dan cuenta de su primer show allá en los '70 y la alegría por poder compartir hoy la experiencia con sus hijos adolescentes.


Gieco acaba de actuar en el Cosquín folklórico y el rockero.

En el escenario, Gieco va de piezas recientes como *El imbécil*, *Los Salieris de Charly* y *Ojo con los Orozco* (donde los tambores corren por cuenta de El Choque, el grupo de percusión no tradicional invitado para el Luna y el posterior show del estadio de Ferro) a títulos imprescindibles para el retrato como *Hombres de hierro*, *En el país de la libertad*, *La cultura es la sonrisa*, *La Navidad de Luis*, *Guantanamera*, *Pensar en nada*, *La mamá de Jimmy*, *El fantasma de Canterville* y, claro, *Sólo le pido a Dios*. Acompañado por cuatro bonus tracks, escenas de backstage y un CD de audio con todo *Bandidos rurales* en vivo, el DVD completa así el registro del momento que pretende el protagonista. Y sirve, también, como tributo a un músico que en esos mismos días se estaba despidiendo para siempre. "Todo esto tuvo un signo especial desde el punto de vista que se quiera mirar, desde lo profesional, desde el cariño y el amor que entregó la gente, desde lo comercial si se quiere, y por lo que estaba pasando con Eduardo Rogatti", cuenta Gieco. "No era un concierto más, era un show donde iban a quedar registrados todos sus solos, sus melodías, incluso temas que compuso él, como *El imbécil*. No concebíamos que no tocara, y él absorbió esa onda que le tiramos y pudo tocar el viernes, y el sábado y domingo ya no pudo. Una semana después falleció, y eso nos cambió mucho, en la vida profesional y en el alma." Esas palabras, y la imagen del "Gordo" dejándolo todo en un ensayo, cansado en su silla, le agregan ternura al homenaje.

DE PROTESTA
Espectáculo musical
Dirección Alejandro Tantanian y Alejandro Maci
Dirección Musical Marcelo Moguilevsky
Teatro San Martín
Av. Corrientes 1530
Miércoles a domingos 21 hs.

VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Alegría, serenidad, eficiencia, amor,
son riquezas que podemos cultivar
PENSAR LA VIDA
coordina
Leopoldo Kohon
La filosofía al servicio de lo cotidiano
(conversaciones individuales y grupales)
www.pensarlavida.com.ar. Te 4774-5657 – 4777-2969




PROGRAMACIONFEBREROCANALSIETE
Carnaval de Corrientes
Color, Magia, Diversión
Alegría en Movimiento

Domingo 22.15 hs.
canalsiete, Argentina

20 años de democracia

Página/12 presenta un libro de José María Pasquini Durán



"Todo pueblo tiene derecho a imaginar su futuro y también a imaginar su pasado, porque no hay futuro vivo con pasado muerto." CARLOS FUENTES (1994)

1
DEMOCRACIA
Sembradores de vientos
Sin vueltas
Todo va mejor con Sandokán
Otra oportunidad
Moleste nomás

2
DERECHOS HUMANOS
Del anticomunismo al narcoterrorismo
Sal y arena
Ley de la calle
Cosecha roja
En carne propia
En nombre de la vida
Inseguridades
Rehenes

3
DERECHOS ECONOMICOS Y SOCIALES
Ajuste salvaje
Olas que al pasar
Divide y vencerás
Afinidades
La vida en hipótesis
Sobre llovido, mojado

4
VETERANOS Y NOVELES
Desobediencia civil
Discursos devaluados
La voz del rioba
Piquetes
Señales

5
MUNDOS
Hasta el fin de los tiempos
Obrigado
Peores
Perdida la fe
Escenarios

Compra opcional $7 **Página/12**

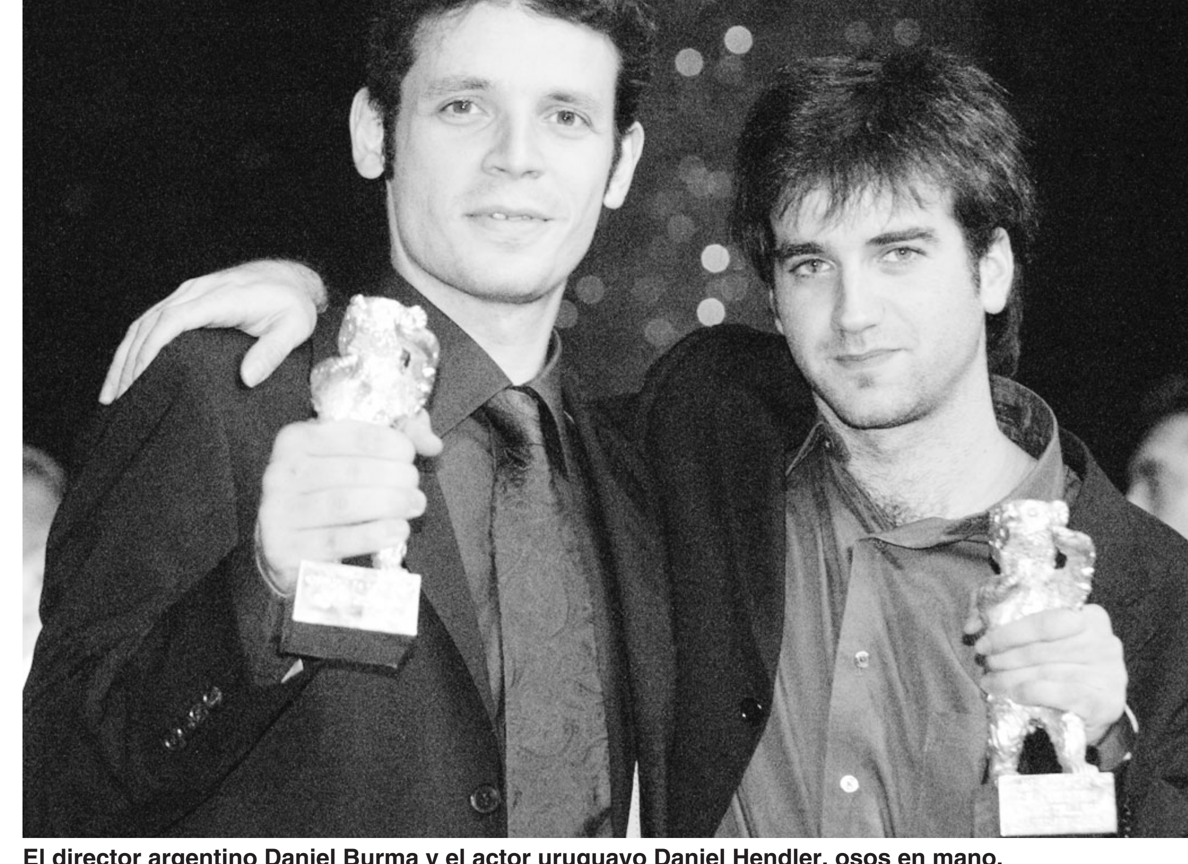
“EL ABRAZO PARTIDO” GANO EL SEGUNDO PUESTO EN EL FESTIVAL

Dos osos berlineses para un abrazo

Página/12
en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

La película argentina ganó el Oso de Plata de Berlín, y también su protagonista ganó el suyo. Con este premio, uno de los mayores del mundo, *El abrazo partido* se aseguró la distribución en Europa.


El director argentino Daniel Burma y el actor uruguayo Daniel Hendler, osos en mano.

“Cuando la gente del festival me sugirió que me quedara en la ciudad, porque la película podía estar entre las premiadas, ya no me pude dormir, pasé casi toda la noche en vela”, cuenta ya un poco más sereno Daniel Burman, mientras recibe llamados de su familia desde Buenos Aires. Pero la vigilia valió la pena: su cuarto largometraje, *El abrazo partido*, ganó ayer (sábado) el Oso de Plata del Festival de Berlín, el segundo premio de una de las tres muestras más importantes del calendario cinematográfico internacional, junto con Cannes y Venecia. No sólo eso: la película de Burman también le valió el Oso de Plata al mejor actor para su protagonista, Daniel Hendler.

“Con mis otras películas ya había ganado en algunos festivales más pequeños, pero es tan profundo el efecto de estos premios en la Berlinale que siento que dejan una estela que hay que saber manejar con responsabilidad, sin confundirse”, señala Burman a **Página/12**, mientras se prepara para la gala de la noche, en la que él y Hendler recibieron oficialmente sendos Osos con que la edición número 54 de la Berlinale abrazó su película.

Basada en un guión original del propio Burman, escrito en colaboración con el novelista Marcelo Birmajer, *El abrazo partido* es un mosaico de historias y anécdotas que giran alrededor de Ariel Makaroff (Hendler), un muchacho de familia judía que vive y trabaja con su madre, en una galería comercial del Once. El padre alguna vez los abandonó, con la excusa de irse a pelear por Israel en la guerra de Yom Kippur, y a partir de esa ausencia el protagonista intenta construir su identidad, con los escasos recuerdos que le quedan de esa figura borrosa, con unos papeles que pretenden demostrar su ascendencia polaca para irse a probar suerte a Europa, o simplemente cuestionándose lo poco que ha hecho de su vida, que transcurre en ese micromundo que es la galería, un verdadero cóctel multicultural, donde se mezclan judíos porteños, coreanos, peruanos y descendientes de italianos, en una realidad que no es precisamente fácil pero que el film de Burman tiene el buen tacto de no dramatizar por demás.

“Ya estábamos muy contentos con las reacciones que había despertado la película en su proyección oficial: el público respondía aun a aquellos guiños o momentos de humor que yo pensé que eran sólo míos y se estableció una complicidad y una comunicación con el público totalmente impensada, porque acá tenían que leer unos subtítulos kilométricos en alemán”, afirma Burman, que planea estrenar su película en Buenos Aires el 1º de mayo. Mientras tanto, *El abrazo partido* ya tiene asegurada su distribución en Francia, Italia, España, Alemania, Austria, Rusia, y Polonia, a la vez que los premios de Berlín posicionan muy bien a la película de cara al inminente American Film Market, “donde hay posibilidad de lograr también una buena distribución en los Estados Unidos”, supone el director.

Todo un veterano de la Berlinale, en la que debutó hace siete años con su opera prima, *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*, Burman (30 años) no sólo participó del festival con su nueva película sino también del flamante Co-Production Market, una nueva iniciativa de la muestra alemana para ayudar a los realizadores y productores a encontrarse mutuamente y establecer bases de cooperación. “Es una reunión para que la información circule de la manera más democrática posible”, apunta el director de *Esperando al Mesías*. “Yo viene con un proyecto titulado, por ahora, *Raquel Liberman*, que está todavía en su primera fase de desarrollo y que seguramente va a cambiar mucho, pero este primer encuentro fue muy positivo.”

La Berlinale fue particularmente generosa este año con el cine argentino. Además del doble premio a *El abrazo partido*, el festival honró a Pino Solanas con un Oso de Oro por su trayectoria, en el marco del estreno mundial de su nueva película, el documental *Memoria del saqueo*, que se verá en Argentina a partir del 18 de marzo. Por su parte, en la competencia internacional de cortos recibió una mención especial el film *Public/Private*, de Christoph Behl, un alemán que estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires, mientras que en el Berlinale Talent Campus, dedicado a cineastas jóvenes y a sus primeros proyectos, fue distinguido Martín Romanella. Hay que retrotraerse al premio Alfred Bauer que recibió *La ciénaga* en el 2001 y, más atrás en el tiempo, al Oso de Plata que ganó Miguel Pereira por *La deuda interna*, en 1988, para encontrar otros años tan favorables al cine argentino en la Berlín.

Por su parte, el jurado presidido en esta edición por la actriz estadounidense Frances McDormand e integrado, entre otros, por la directora iraní Samira Majmalbaf, parece haber privilegiado en su palmarés aquellos films que plantearon el tema de la multiculturalidad. El Oso de Oro al mejor film quedó, por primera vez en muchos años, para el cine alemán, con *Gegen die Wand/Head On*, de Fatih Akin, un director nacido en Hamburgo, de origen turco, que se sumerge una vez más en los problemas de la diáspora de su comunidad en su país de adopción. El cine de Akin siempre ha trabajado en esta misma línea, como lo demostraron sus films anteriores, conocidos en Argentina gracias el Goethe-Institut: *Rápido y furioso* y *En julio*, además de un documental en primera persona que seguía la traza de la propia familia de Akin hasta los suburbios de Estambul. Este premio mayor viene a su vez a darle una mayor proyección internacional al cine alemán, que está reconquistando no sólo su mercado interno sino también volviendo a salir al mundo, como sucede desde la Berlinale del año pasado con *Goodbye, Lenin!*, de inminente estreno en Argentina.

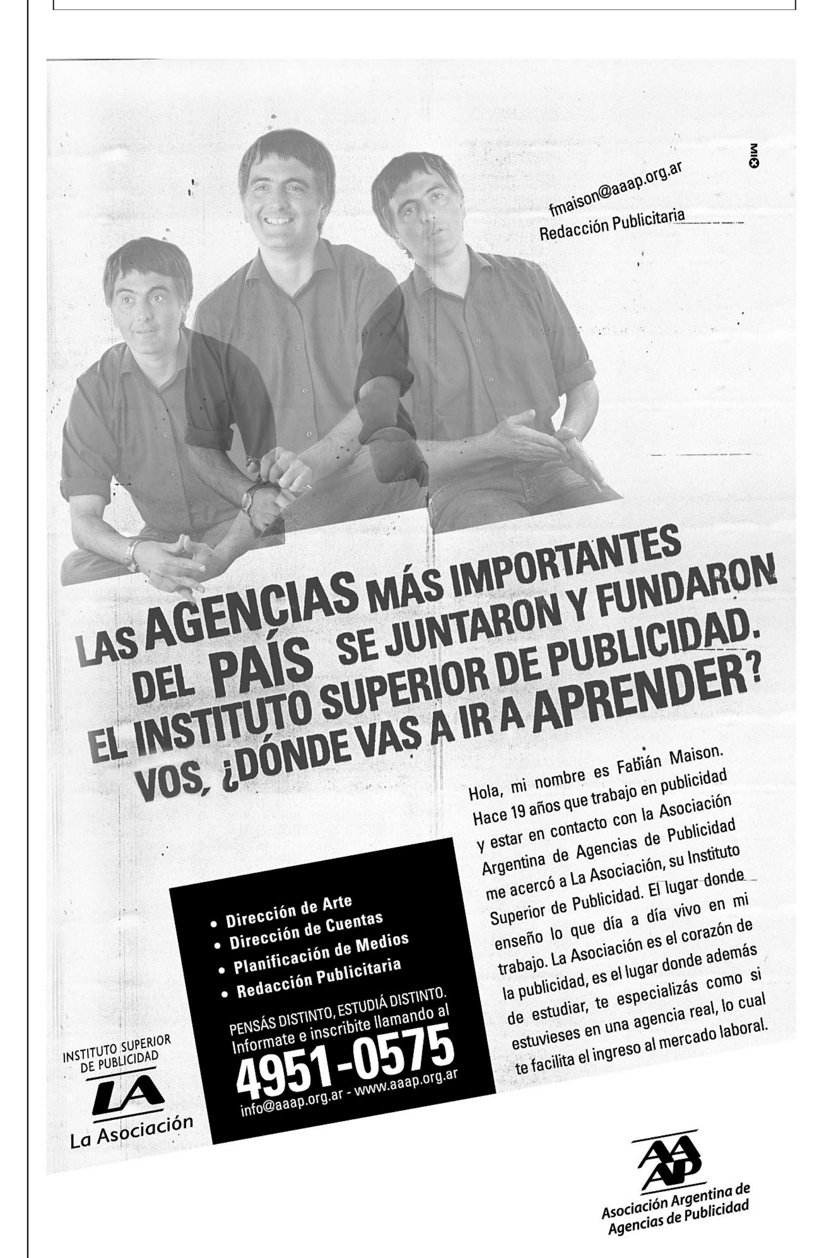
A su vez, los grandes perdedores fueron los grandes nombres. Era cantado que *Triple Agent*, de Eric Rohmer, se iba a quedar con las manos vacías, por su aridez narrativa, pero también el griego Theo Angelopoulos, el inglés Ken Loach y el estadounidense Richard Linklater se fueron de la capital alemana con las manos completamente vacías.

La lista de premios

Los siguientes son los premios principales de la 54ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín:

◆ **Oso de Oro al mejor film:** *Gegen die Wand/Head On* (Alemania), de Fatih Akin.
◆ **Oso de Plata, gran premio del jurado:** *El abrazo partido* (Argentina), de Daniel Burman.
◆ **Oso de Plata al mejor director:** Kim Ki-Duk, por *Samaria* (Corea del Sur).
◆ **Oso de Plata a la mejor actriz:** Catalina Sandino Moreno por *María llena eres de gracia* (Colombia/EE.UU.) y Charlize Theron por *Monster* (EE.UU.).
◆ **Oso de Plata al mejor actor:** Daniel Hendler por *El abrazo partido* (Argentina).

CEDP
¿Qué futuro quiere para sus hijos?
Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.
Llámenos al 4547-2615 *o conózcanos en* www.cedp.com.ar



cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. (Martes 17 cerrado)

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 17.15 y 21.35 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 20.40 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45 y 18.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16 y 17.50 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 20.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.55 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 19.50 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55, 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 18.10 y 19.55 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 21.45 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Martes 17 cerrado)

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 18.10 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.40 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 15.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Mitha Legrand")

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.20 y 21 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55 y 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.20 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 17.35 y 20.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCARY MOVIE 3: 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 20.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14 y 16.35 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12, 18.20 y 20.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK: 11.40, 15, 17.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.35, 14.40, 18, 19.15, 21.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 13.10, 14.30, 15.50, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.20, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.40 y 14.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.30, 16.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.10, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.40 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 12.50 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MINI ESPIAS 3D: 15 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 15 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO: 14.10 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 15.50, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ARCA RUSA: 14.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
CORAZONES ABIERTOS: 18 y 22 hs. P/16.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 16.30 y 20.35 hs. P/16.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.25 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
REALMENTE AMOR: 16.35 y 22.35 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.45 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.25, 19.20 y 23.15 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.45, 13.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14.05, 16.05, 17.55, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.10, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12.05, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.10 y 16.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 11.50, 13.35 y 15.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 14.15 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.40, 15.25, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ULTIMO SAMURAI: 15.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.45, 16.20 y 18.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 y 17.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **HELP** (Londres-1965). Con "The Beatles". Dir.: Richard Lester; THE BEATLES. Primera gira americana 1964. Hoy: 17 y 20 hs. Doble programa.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ROSA DE LUXEMBURGO (1985) Dir.: Margarethe von Trotta, con Barbara Sukova y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **EL ASESINO** (1979)-Georges Simenon. Dir.: Ottokar Runze, con Gerhard Olschewski y Wolfgang Wahl. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
VIDA EN MARTE. Dir.: Néstor Frenkel, con Rafael Ferro y Jorge Sesán. Hoy: 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SABOTAJE (U.K.-1936). Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Hoy: 14 hs.
CULPABLE (Argentina-1960). Dir.: Hugo del Carril, con Elina Colomer, Miryan de Urquijo, Ernesto Bianco y Hugo del Carril. Hoy: 16 hs.
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune Hoy: 18 hs.
NADA (Francia-1946). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 20 hs.
INVASION (Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine negro francés". **EL PULPO** (1998) Dir.: Guillaume Nicloux. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Miércoles 3 de marzo: 20.30 hs.**
EL SASTRECILLO VALIENTE. En versión para cuarteto de vientos y percusión a cargo de la agrupación "El Cuarteto y yo". Dir.: Ricardo Sverdlick. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Lunes: 20 hs.**
PERCUSION SUR. Dir.: Juan Ringer. Obras de Khachaturian, Piazzolla, Ginastera, Mores y Debussy. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Martes: 20 hs.**
VELADA LIRICA. Recital de Lucila Ramos Mañé. Con Alicia Mazzieri (piano). Obras de Fauré, Wagner, Maragno, Strauss, Vivaldi. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Miércoles: 20 hs.**
LUZ Y SOMBRA, AYER Y HOY. Una historia del jazz contemporáneo. Espectáculo audiovisual. Jazz Ensembles. Dir.: Benito Kutchevasky; Coral de la Luz. Dir.: María Elina Núñez. Dir. gral.: Raúl Manrupe. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Jueves: 20 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. "Temporada de Verano". Informes: 4378-7344. **Martes 24: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elen-

TV

10.15
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-FUTBOL 5.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Villareal-Racing de Santander.
7-DEPORTIVO 7 DOCUMENTAL.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-INSTINTO ANIMAL.
14.30
11-ER EMERGENCIAS.
13-CINE SHAMPOO: *El mejor de los deseos.*
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Un toque de verdad.*
11-CINE: *Indiana Jones y la œltima Cruzada.*
16.00
7-CAMINOS DE TIZA.
16.15
13-CINE SHAMPOO: *Rocky Marciano.*
17.00
2-AMERICA GOL.
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: *Doble engaño.*
17.30
11-CINE: *Mac Gyver: rastreando el juicio final.*
18.00
7-RALLY TV.
18.15
13-CINE SHAMPOO: *Caballos salvajes.*
19.00
2-TIRO DIRECTO.
7-MI MASCOTA.
9-TELENUEVE.
19.30
7-DESDE EL ALJIBE.11-CINE: *Streetfighter.*
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-RESCATE EMOTIVO.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-DESFILE PINO, LEO LINA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *La fuerza del cariño 2.*
13-MINI PULSACIONES.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-CARNAVAL DE CORRIENTES.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-EDICION CHICHE.
23.15
11-LOS SIMPSONS.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-YO SOY UNA CAMARA.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

SUSCRIBITE A FIBERTEL TENES UN MES GRATIS*

4778-6600
CORDOBA CIUDAD 420-3000
ROSARIO 436-8100 | LA PLATA 423-4242
La Banda Ancha FiberTel Grupo CableVisión
*Condiciones de la Promoción disponibles en www.fibertel.com.ar. Sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Válido del 01/02/04 al 29/02/04. Sólo mediante adhesión al débito automático.

co. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Reposición: 19 de febrero. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Aire acondicionado)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. Una fantasía tanguera...! 14 bailarines, cantantes y músicos. Canta: Yamila Aure. Idea y dir.: Héctor Aure. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
Fotochou 45. Cía. Teatral "Patrika". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)

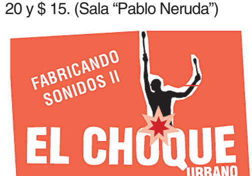
FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ENTREVISTAS PERSONALES. Un espectáculo basicamente de humor. Hoy: 23 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Sala "Pablo Neruda")



LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200.
"Tríada producciones" pta. la superproducción: **BAJOREY.** Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Dir.: Oscar Ferriño. Miércoles a domingo: 21 hs. Ent. gral.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Heronna Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sabado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pedro y el lobo. Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctica con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un país de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.15 hs.

concert

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARILINA ROSS Festejando su cumpleaños. Sábado 21: 23 hs.
WILLY CROOK TRIO Anticipando temas de su nuevo CD. Sábado 28: 23 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
NOBUKO YASUDA (piano). Música contemporánea de raíz tanguera. Obras de Egberto Gismonti y Astor Piazzolla. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
SIVORI-PUGLIESE-PIAZZOLLA. Mariano Sívori (contrabajo), Carlos Pugliese (bandoneón) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan. Standars y temas propios. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BALTASAR COMOTO TRIO (trompeta). Jazz, soul y funk. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Santos Inocentes, Nico Cota, Romina Cohn. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Invitados: "Grupo Vocal Entrecanto". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7) Sala "Solidaridad"

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 2 (jueves. Entrada gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
VIBRA. Circo, danza y teatro. Escuela de Circo La Arena. Dir.: Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. Viernes a domingo: 19 hs. Con pase. (Patio)
LA PERDIDA DE LOS NOMBRES. Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala X)
ROMEO & JULIETA (La Villa) "Opus 2". Basado en la obra de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Arcos)
TUTUCA-CASA ABASTO. Música. Hoy: 18 hs.
EL ESCOTE. Danza. Coreog.: Roxana Grinstein. Domingo: 20 hs. Con pase. (Escenario)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

mar del plata

cines

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SE,OR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30 SINDROME,(Italia 1997) Dir. Dario Argento. Ent. $ 3.50
OLYMPIA. Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, UN HIJO GENIAL T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Mar'timo 2554. T 493-5445. Sec. 14.45, 16.30, RUGRATS,de Vacaciones. 16.20, 21,50 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Mar'timo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.10, 00.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
v. Mar'timo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acci—n.T/p en Cast. 20.00, 23.45, 7 A,OS DE MATRIMONIO. T/p.

teatros

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta. Mar. 23.45 ROMEO ...À Y JULIETA? Ent. $5

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta. Lun y Mar 21.30 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina. Ent. $15 y 10. Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Con Adriana Mascialino. Dir. Carlos March.
Hoy 21.00 LA MARA,A. Dir. Claudio Tolcachir.Ent. $5 y $4.
Hoy,. 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun. 23.00 MILONGA BULLANGUERA. Con Karina Levine. Ent. $5 ATLAS Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Dom/Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta
Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anah' Ramos. Ent. $12 y $7
Mar. 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. R. Mendez. Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.
Mie a Dom. 21.30 PORTE,AS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta. Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.
Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 S'b, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy, 21.00 M, (De Madame, De Marasmo y De Mozart). 22.15, Queremos Tanto a Julio.. 23.30, Poes'a Rev/belada. Dir. Felix Bello. Sala B. 20.00 La Ratonera de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. 22.30, El Bronce que Sonrie.Dir. V. Zito Lema.

E.CARRERAS
NTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mar/Jue/Sáb/Dom.21.30 y 23.30 Vie/Lun. 22.30, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.
Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Lun/Mar. 22.00 El Duende del Conventillo. Dir. Betty Pensa.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor) Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, S‡b. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPLO, Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PE,A. Loc. en vta
ie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.
Mar. 23.30 ...Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con ALEJANDRO APO y MARCELO SANJURJO

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./S‡b. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Mar'timo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.
Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTA,A Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

música

AUDI. SALA PIAZZOLLA
Bvard Mar'timo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta. Jue. 21.30 JAIRO,(Nueva Presentaci[on) Loc en Vta.
Lun. 21.30 ARIEL RAMIREZ. (Doble Programa) LA MISA CRIOLLA Y lo mejor del CANCIONERO POPULAR. Loc desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 19.00 Papelnonos Pta: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Dir. Jorge Estrada. Ent. $5
Lun. 21.00 RIGOLETTO, Show L'rico y Algo M(a... Dir. Mcal. Fernando Santiago. Ent. $10 y $7
23.30 Lun. 23.30 Ladies Music Group Pta: HELLO...BROADWAY!!. Dir. Emilio Morales.Ent. $10 y $7

ALFONSINA
Teatro Bar H. Irigoyen y San Mart'n Hoy, 23.00, DUO LA TROVA. Ent. $5DICKENS PUB Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5. Mar. Veinte Trajes Verdes,(Tributo a Seru Giran)$5. Jue, 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).
LA SUBASTA Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, LUIS SALINAS en AHI VA!!. Lun. 22.00 (Ultima Funci[on) ADRIANA VARELA, TANGOS. Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy, 23.00 y 00.30 BRODWAY EN LAS NUBES Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
v. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Hoy, TANGO BRAVO CLUB. Ent. $7

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 A MUSICA DO MAR.(Bossa Nova)Con E. De Poli. Ent. $6

variedades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque bot‡nico y zoológico. Gu'as. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 a–os $4 (Men hasta 4 años gratis)

infantiles

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 19.00 BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Dir,. Diego Monti.Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Mar'timo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, Mamuelito y El Unicornio. Los Gullis. Dir. H. Adamini. Ent. $3 Men .2 a–os gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Dom a Mar. 20.00, À TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 a–os Gratis) MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50
Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6
Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo BVie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.
Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Lunes: 18.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir. L. Rosini. Hoy: 22 hs.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Lunes: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Lunes: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir. Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 19 y 21.15 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 23.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Lunes: 19.30 y 23.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109.
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y dir.: Hernán Bonsergent. Jueves a sábado: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 20, 22.30 y trasn. 1 h.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Lunes: 18 hs.
conversaciones con mamá, con China Zorrila y Adrián Blanco. Lunes: 22 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 16.30 hs. (En caso de mal tiempo)
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.
Un hijo genial. Dir. José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Lunes: 19 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir. Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Lunes: 21 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Lunes: 23.40 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Hoy: 18.30 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 20.30 y 23.30 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Lunes: 18.30 y 20.15 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Lunes: 22.40 y trasn. 0.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 19.30, 21.15, 23 y trasn. 0.45 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Lunes: 18 hs. (en caso de mal tiempo)
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Lunes: 19.30, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
21 gramos. Dir. Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn y Benicio del Toro. P/16. Hoy: 20.30 y 23 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Lunes: 17.30 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Lunes: 19.20, 22.45 y trasn. 0.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Un hijo genial. Dir. José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 18 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 20 y 23.30 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. S/R. Lunes: 18.30 y 20.30 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Lunes: 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18.45 hs.
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 21 y 23.30 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Lunes: 18.45 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Lunes: 21.15 y trasn. 23.30 hs.

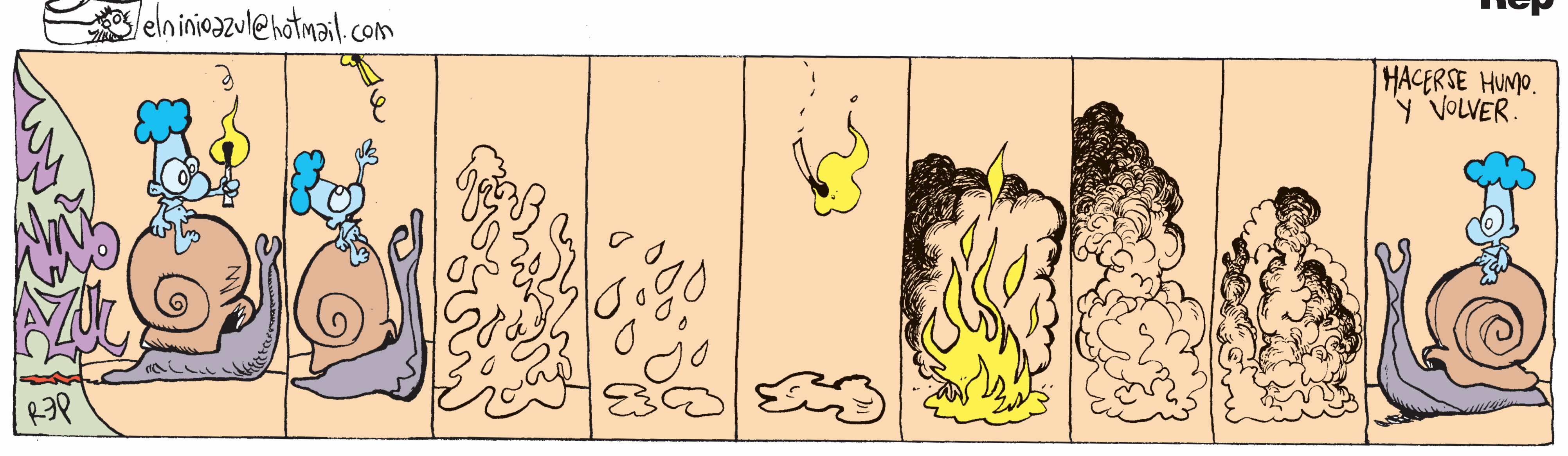
HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos variables.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

Página/12

9 770329 133079

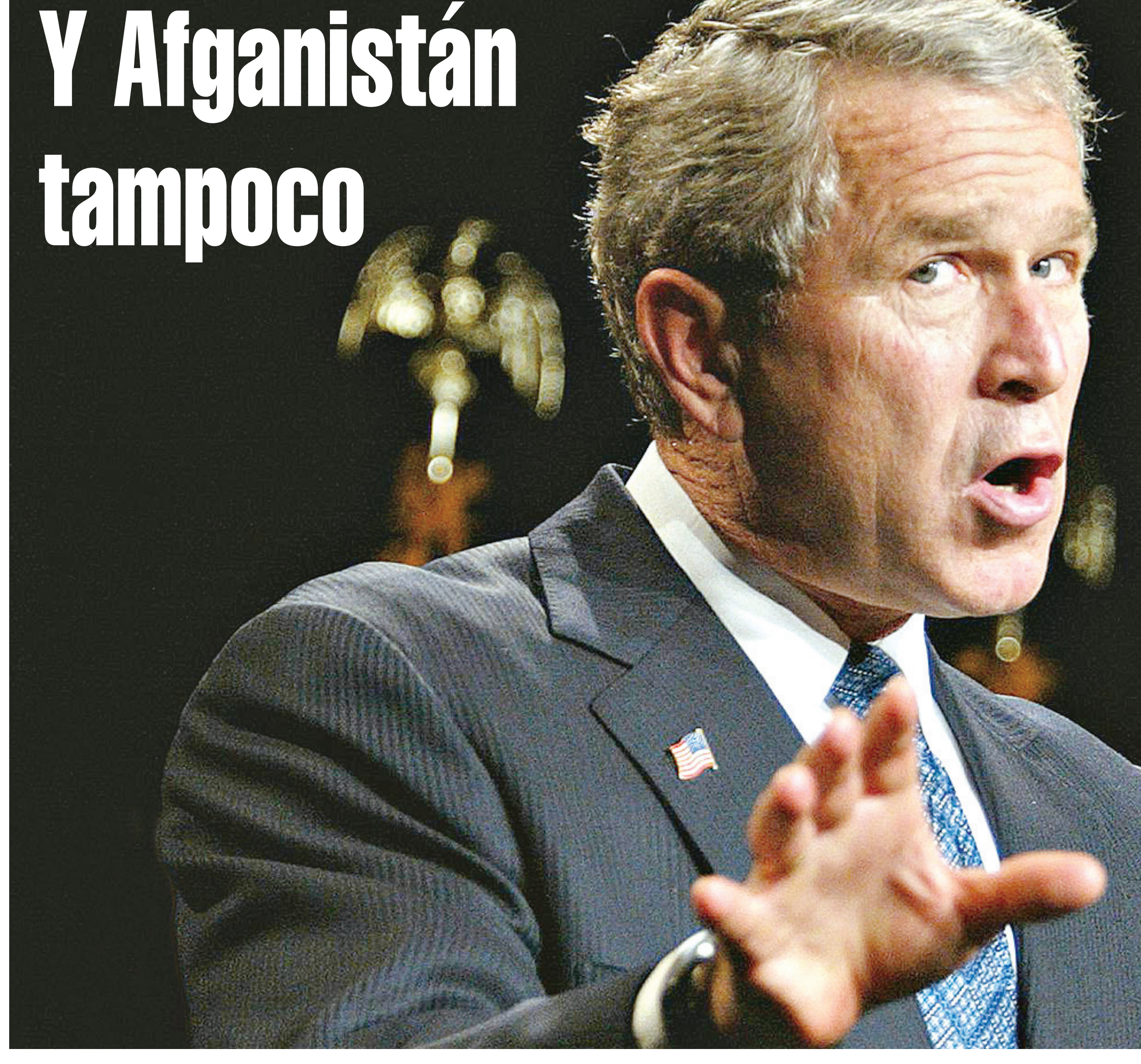
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cálido. Nubosidad variable.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 19°. Máxima: 28°.

Rep



Y Afganistán tampoco

Por Juan Gelman



El 29 de enero del 2002, en su discurso sobre el estado de la Unión, W. Bush envió al mundo una de las requisitorias más contundentes de su guerra contra el terrorismo. Los talibanes acababan de ser desalojados del poder y el mandatario yanqui explicaba así las razones de la agresión militar contra Kabul: "Nuestra causa es justa y se prolonga. Nuestros descubrimientos en Afganistán confirmaron nuestras peores aprensiones y nos mostraron el verdadero alcance de la tarea que tenemos por delante. Hemos visto la profundidad del odio de nuestros enemigos (afganos) en videos en que aparecen riéndose de la pérdida de vidas inocentes. Y la profundidad de su odio es equiparable a la locura de la destrucción que planean. Hemos encontrado diagramas de plantas estadounidenses de energía nuclear y de sistemas de agua para el consumo público, instrucciones detalladas sobre cómo producir armas químicas, mapas de ciudades estadounidenses y descripciones precisas de objetivos en EE.UU. y en todo el mundo". Es decir, un plan pormenorizado de ataques terroristas contra centros vitales del planeta. Quién sabe.

A comienzos de este febrero Edward McGaffigan Jr., miembro destacado de la Comisión Reguladora Nuclear de Estados Unidos, declaró que no tenía conocimiento de que se hubieran encontrado diagramas de plantas nucleares norteamericanas en Afganistán (*The Boston Globe*, 10-2-04). La mencionada comisión (NRC por sus siglas en inglés) es un organismo independiente establecido por la Ley de reorganización energética de 1974 y se encarga de regular el uso civil de materiales nucleares. McGaffigan, quien fuera designado por Clinton como uno de los cinco miembros que dirigen la NRC, había ya afirmado lo mismo en una sesión a puertas cerradas del Congreso unos meses después del anuncio abracadabrante de Bush hijo. Los expertos indican que, de ser cierto el hallazgo de tales diagramas, la NRC habría tenido que jugar un papel fundamental en la salvaguardia de las plantas nucleares presuntamente amenazadas. El politólogo James P. Riccio recordó que el gobierno estadounidense tenía la obligación de alertar a la Comisión para que contribuyera a tomar medidas de seguridad, al menos en la esfera civil, contra los planes terroristas. Eso no ocurrió.

En otra sesión del Congreso, esta vez pública, que tuvo lugar en junio del 2002, un senador trajo a colación los diagramas que, según Bush hijo, se habrían encontrado en Afganistán. McGaffigan, siempre testimoniante, sugirió que "quienes escriben los discursos del presidente se exaltaron un poco con el tema". ¿La exaltación fue de los *speech writers* de la Casa Blanca o del jefe de la Casa Blanca, que es el que baja línea? Lo cierto es que W. no encontró en Iraq las armas de destrucción masiva (ADM) que "justificaron" la invasión y tampoco en Afganistán los diagramas de planes terroristas fatídicos que preparaban los talibanes y Al-Qaida. Qué triste.

Nada de esto impide que "el presidente de la guerra" –como se autodefinió– vuelva a exigir que la comunidad internacional se empeñe en una lucha más dura para impedir la proliferación de ADM, algo que, desde luego, Washington no aplica a Israel, ni a Pakistán, ni a Estados Unidos. Todo vale para distraer la atención del fracaso de encontrarlas en Irak. En su discurso del 11-2-04 W. Bush subrayó en particular el peligro que representan las armas nucleares de Corea del Norte, elogió a la CIA porque descubrió la intención nuclear de Libia y criticó, otra vez y sin piedad, al Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) de las Naciones Unidas, al que los halconesgallina consideran incapaz porque no ha logrado detener los intentos de desarrollo de programas nucleares en Libia, Corea del Norte y otros países. Sólo que la evaluación de la OIEA acerca de la inexistencia de tales programas en Irak resultó más acertada que los argumentos que el vicepresidente Dick Cheney y otros esgrimieron para fundamentar la invasión.

Qué importa eso. El ministro de Justicia y amputador de las libertades civiles del pueblo norteamericano John Ashcroft aseguró hace tres semanas en Viena que se justificaba la guerra contra Irak aunque no tuviera ADM (*The Guardian*, 26-1-04). ¿La razón? Saddam Hussein utilizó en el pasado una "química nefasta" y una "biología nefasta". Ashcroft no es un anciano, se acerca a los 60 de edad, y sus lagunas de memoria se explican perfectamente: olvidó decir que fue el Occidente desarrollado, y ante todo Estados Unidos, empujado por una voracidad petrolera insaciable, el que proporcionó a Saddam la "química nefasta" y la "biología nefasta" que el autócrata empleó en su guerra contra Irán. Otra demostración de que las guerras largas requieren una memoria corta.

